

पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी महाराज स्मारक ग्रन्थमाला पुष्प स ६१

जो सुधर्मा स्वामी ने सत्र-

देव



संयोजक -

पंडित मुनि श्री कन्याण ऋषिजी महाराज



वीर सवत्
२४८४
अमोलानन्द
२२

} आधा मूल्य {
१) रुपया {

विक्रम सवत्
२०१५
अगस्त
सन् १९५८ ई

प्रमाण संख्या १००० १०००

[मंगलार्थक प्रमाण संख्या १०००]

मुद्रकः—

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रायलास.

प्रकाशक की ओर से

आदरणीय वाचकवृन्द !

रत्नाकर में रत्नों का ढेर होता है, किन्तु मिलता है, उन्हीं की जो उसे प्राप्त करना चाहते हैं और सिर्फ चाहते ही नहीं, उन्हें ढूँढने का प्रयत्न भी करते हैं। जैनागम भी एक ऐसा ही रत्नाकर है, जिस से आध्यात्मिक उत्तमा के एक से एक बंद कर उज्ज्वल रत्न भरे पड़े हैं।

प० मुनि श्री कल्याणश्रद्धापिजी म० सा० ने काफी परिश्रम करके ऐसे ही कुछ रत्नों को जैनागम-रत्नाकर में से खोज कर उनका व्यवस्थित सकलन किया है। उसी सकलन का एक अंश यह 'देव' नामक पुस्तक है।

उनके बहुमूल्य सकलन को प्रकाशित करते हुए हम एक प्रकार के गौरव का अनुभव कर रहे हैं। इस सकलन से यदि समाज ने लाभ उठाया तो हम शीघ्र ही प० मुनि श्री के द्वारा सकलित गुरु धर्म, कर्मवाद, रत्नत्रय आदि अन्य पुस्तकें भी क्रमशः प्रकाशित करने का प्रयत्न करेंगे।

इस पुस्तक में आर्थिक सहायता देने वाले निम्नलिखित सज्जन हैं —

२०१-०० श्रीमान् छीतरमलजी डूँगरवाल बीजलपुर

इनका विस्तृत परिचय अलग पृष्ठ पर दिया गया है।

१५१-०० श्री व० स्था० जैन श्रावक संघ

घरणागाँव

१०१-०० श्रीमान् गुप्तदानीजी

" (पू० खा०)

१०१-०० " गोकुलचन्दजी रूपचन्दजी कोठारी

कोपरगाँव (अ० नगर)

आपकी धर्मश्रद्धा और उदारता प्रसिद्ध है।

१०१-०० श्री कन्हैयालालजी लूंकड़ की ध. प. सुन्दरबाई

(शोलापुर)

आप ने अपने सुपुत्र ज्ञानचंद के जन्मोपलक्ष में यह दान किया है। आपका सारा परिवार धार्मिक वातावरण में रँगा है।

१०१-०० श्री वंसीलालजी कर्णावट देवला (नासिक)

श्रीमान् रायचन्दजी के आप सुपुत्र हैं। पहले आप खरड़े में रहते थे, किन्तु पिछले दस वर्षों से यहाँ आकर बस गये हैं। आपने अपनी माताजी श्री सुन्दरबाई के कहने से यह दान किया है। आपका सारा कुटुम्ब तपस्वी है।

१०१-०० श्री गुलाबचंदजी लूंकड़ देवला (नासिक)

आपने अपने स्व० पिताजी श्रीमान् छोगमलजी की स्मृति में यह दान किया है। आपके पिताजी बड़े तपस्या-प्रेमी थे। सन् १६३१ की बात है। उस समय विहार करते हुए तपस्वी मुनि श्री गणेशीलालजी म० सा० बाजगाँव में जब पधारे थे, तब उन्होंने बड़े उत्साह से सेवा की थी और अपनी ओर से प्रेरणा देकर अनेक लम्बी-लम्बी १३ उपवास तक की तपस्याएँ करवाई थीं। आपकी माताजी स्व० श्रीमती गंगाबाई भी तपस्विनी थी।

१०१-०० श्रीमान् धर्मचन्दजी मोदी उमराणा (नासिक)

आपने अपने स्व० पिताजी श्री रीधरराजजी की स्मृति में अपनी माताजी श्रीमती गंगूबाई के कहने से यह दान किया है। साधुमन्त्रों के पधारने पर आप सेवा का खूब लाभ लेते हैं। आप उमराणा के एक प्रमुख आदमी हैं। आपकी धर्मभावना भी काफी प्रबल है।

५१-०० श्रीमान् लालचन्दजी हाराचन्दजी सँभलेचा देवला

५१-०० " जोगराजजी पुन्दनमलजी वेदमुत्या
लाखना (समलपुर)

५१-०० " प्रेमराजजी पन्नालालजी मेहर हिंगोना (पू. ला)
(अठाई तप के उपलक्ष में)

५१-०० " पीरचंदजी लालचंदजी सौंद एलदा "

५१-०० " मोतीलालजी मुखलालजी छानेद एलदा "

३१-०० " सुगनमलजी तेजमलजी मुराणा देवला (नासिक)

३१-०० " उत्तमचंदजी केशरोमलजी भागरेचा इहियद
(पू. ला)

२५-०० " रामराजजी पोपटलालजी सक्लेचा देवला

२५-०० " छगोलदासजी हसरामजी कर्णवट "

२५-०० " छर्मालदामजी की घ० ५० कचराबाई "

२१-०० " उत्तमचंदजी हुस्मीचंदजी सक्लेचा "

२१-०० " फन्देयालालजी कोंठेद की घ० ५० सरमबाई
धांवल गेदा (पू. ला)

१५-०० " अमरचन्दजी तपतमलजी कोंठेरिया हिसाला

११-२५ " प्रेमराजजी प्रतापमलजी रतनपुरी घोरा "

११-०० " धारामजी रायतमलजी धौरटिया कमगेदा
(प. ला.)

- ११-०० श्रीमती पतासीबाई भ० उत्तमचंदजी बागरेचा
दहिबद (पू. खा.)
११-०० „ मदनबाई भ० सुगनचंदजी चाँदबड
११-०० „ उमरावबाई टिटवा
५-०० श्रीमान् हस्तीमलजी शिवदानमलजी लूणावत एलदा

मैं अपनी संस्था की ओर से उपर्युक्त सभी दानवीर सज्जनों का हार्दिक-आभार स्वीकार करता हूँ।

[सूचना:—स्मरण रहे कि उपलब्ध आर्थिक सहायता के अतिरिक्त होने वाला खर्च संस्था ने उठाया है।]

—कन्हैयालाल छाजेड़

मन्त्री:—श्री अमोल जैन ज्ञानालय

१५-७-१९५८]

गली नम्बर २, धूलिया (प.खा.)

—: प्रारम्भिक :—

भव्यात्माओ ।

ससार में सभी प्राणी अज्ञानान्धकार में भटकने के कारण नाना प्रकार के कष्ट पा रहे हैं । अँधेरे में यथाय ज्ञान के लिए प्रकाश की आवश्यकता होती है । प्रकाश दो प्रकार का होता है — द्रव्य प्रकाश और भावप्रकाश । सूर्य, चन्द्र, दीपक आदि का प्रकाश द्रव्यप्रकाश है, इससे भौतिक पदार्थ अँधेरे द्वारा दिखाई देते हैं । भाव प्रकाश (तीर्थंकर) देव का होता है, उससे आध्यात्मिक पदार्थ दिखाई देते हैं । इस ग्रन्थ में देव-सम्बन्धी यथाशक्ति परिचय देने का प्रयत्न किया गया है ।

— देव —

देवों का सौन्दर्य अनुपम होता है । दिव्य आकृति धारण करने के कारण वे “देव” कहलाते हैं ।

केवलज्ञान के कारण उनका दिव्य आत्मप्रकाश सारे ससार में प्रकट हो जाता है, इसलिए भी वे “देव” कहे जाते हैं ।

ज्ञान, दर्शन और चारित्र ही मोक्ष का मार्ग है । जैसा कि आचार्य उमास्वामी ने अपने तत्त्वार्थसूत्र में कहा है — “सम्यग्-दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ।” शारङ्गकारों के शास्त्रों में यही बात यों कही गई है—

नाण च दसण चेव, चरित्त च तथो तहा ।

एम मग्गुत्ति पण्णत्तो, जिण्हि वरदसिहि ॥

अर्थात् केवलदर्शी जिनवरों ने ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप—यही मोक्ष का मार्ग बताया है। कहने का आशय यह है कि जो मोक्षमार्ग का यथार्थ उपदेश देते हैं, वे “देव” कहलाते हैं।

सूर्य का जो प्रकाश दिखाई देता है, वह वास्तव में सूर्य के विमान का है; परन्तु देव को तो आत्मा ही स्वयं प्रकाशमान होती है।

—: अरिहन्त :—

यों तो प्रत्येक आत्मा में दिव्य प्रकाश होता है, किन्तु कर्मों के सघन आवरणों में छिपा रहता है। तपस्या आदि साधनाओं के द्वारा जो ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय इन चार घनघाति कर्मों की निर्जरा करते हैं, उनका आत्मप्रकाश प्रकट हो जाता है। कर्म ही आत्मा के वास्तविक शत्रु हैं, जैसा कि एक आचार्य कहते हैं—

अट्टविहंपि य कम्मं, अरिभूयं होइ सव्वजीवाणं ।

तं कम्ममरिं हन्ता, अरिहन्ता तेण वुच्चन्ति ॥

अर्थात् सभी (संसारी) जीवों के लिए आठ प्रकार के कर्म शत्रु-रूप हैं। उस कर्म रूपी अरिगण (शत्रुओं) का जो हनन करते हैं, वे अरिहन्त कहलाते हैं। अरिहन्त भी देव का ही वाचक शब्द है।

अरिहन्त को “अर्हन्त” भी कहते हैं। यह शब्द संस्कृत की “अर्ह पूजायाम्” धातु से बना है, इसलिए अर्हन्त का अर्थ है—पूज्य (भक्ति करने योग्य)। अर्हन्त देव मनुष्यों के ही नहीं, इन्द्रों के भी पूज्य हैं।

अरिहन्त को “अरहन्त” भी कहते हैं, जिसका संस्कृत रूपान्तर “अरथान्त” होता है। ‘रथ’ शब्द सब प्रकार के परिग्रह का

शोक है और 'अन्त का अर्थ है—मृत्यु। इस प्रकार परिग्रह और मृत्यु से जो सर्वथा मुक्त हों, वे "अरहत" देव हों।

इन्हीं से मिलता-जुलता एक शब्द "अरुहन्त" भी है। 'रुह' धातु का अर्थ है—मन्तान या परम्परा। बीज से अकुर पैदा होता है और अकुर से बीज। इस प्रकार बीज और अकुर की परम्परा शुरू हो जाती है। परन्तु यदि बीज को जला दिया जाय या भून दिया जाय तो फिर अकुर पैदा नहीं होता। इसी प्रकार जिन्होंने कर्मरूपी बीज को जला दिया है और इसी कारण जो जन्म-मरण की परम्परा से मुक्त हो गये हैं, वे "अरुहन्त" कहलाते हैं। जैसा कि किमी कवि ने कहा है —

दग्धे बीजे यथाऽत्यन्तम्, प्रादुर्भवति नाऽङ्कुरः ।

कर्मबीजे तथा दग्धे, न रोहति भवाङ्कुरः ॥

— वीतराग —

इस प्रकार अरिहत शब्द के मित्र-भिन्न रूपा में अलग—अलग गुणों का परिचय प्राप्त होता है। देव के लिए अरिहत शब्द जैसे विशेषण है, वैसे ही वीतराग भी विशेषण है। वकील, डाक्टर, सेठ, मुनीम आदि नाम किसी व्यक्ति के नहीं होते। जो वकालत करता है, वकील है। जो इलाज करता है, डाक्टर है। जो व्यापार करता है, सेठ है। जो सेठ का हिमाय सँभालता है मुनीम है। इस प्रकार इन शब्दों से अमुक व्यक्ति के अमुक गुणों का परिचय मिलता है। ठीक उसी तरह वीतराग शब्द भी व्यक्तिवाचक नहीं, गुणवाचक है। वीतराग शब्द में मालूम होता है कि यह व्यक्ति राग से रहित है।

वीतराग बनने के लिए वर्ण-जाति का या सम्प्रदाय का कोई बन्धन नहीं है। राग जिसका नष्ट हो चुका है, वह व्यक्ति वीतराग है, फिर भले ही वह किसी भी वर्ण, जाति या सम्प्रदाय का क्यों न हो। सिद्ध के पन्द्रह भेदों में “स्वलिंगसिद्ध” और “अन्य-लिंगसिद्ध”-ये शब्द इसी बात को प्रकट कर रहे हैं।

स्कूल में हजारों विद्यार्थी पढ़ते हैं’ किन्तु स्वर्णपदक तो विजेता को मिलता है, उसी प्रकार देव शब्द संसार में हजारों-लाखों के लिए प्रयुक्त होता है, किन्तु सच्चा देव तो वही है, जो राग को जीत चुका है। हमारा मस्तक केवल वीतराग को ही झुकाना चाहिये। जैसा कि एक जैनाचार्य ने लिखा है:—

भववीजाङ्कुरजलदाः,

रागाद्याः क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा

हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

—हरिभद्रसूरिः

अर्थात् संसार (जन्म-मरण-चक्र) रूपी बीज को अङ्कुरित करने में मेघ के समान जो रागादि है, उन्हें जिसने क्षय किया है, उसे नमस्कार है, फिर भले ही वह (ब्राह्मणों का) ब्रह्मा हो, (वैष्णवों का) विष्णु हो, (शैवों का) शिव हो या (जैनों का) जिन।

जिस में गुण ही गुण हों, दोष बिल्कुल न हो, वही देव है। यह बात नीचे लिखे शब्दों में कही गई है:—

यस्य निखिलाश्च दोषाः,

न सन्ति सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा,
हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

—हरिभद्रसरि

सचमुच जो दोषों से सर्वथा रहित है, वही प्रणम्य परमात्मा है। हेमचन्द्राचार्य ने यह बात बहुत स्पष्टता के साथ इन शब्दों में प्रकट की है —

यत्र तत्र समये यथा तथा
योऽसि सोऽस्यभिधया यया तथा ।
वीतदोषफलपः स चेद्भवान्
एक एव भगवन् ! नमोऽस्तु ते ॥

अर्थात् किसी भी परम्परा (सम्प्रदाय) में, किसी भी रूप में, किसी भी नाम से आप क्यों न प्रसिद्ध हों—यदि आप दोषों की फलपता से रहित हैं तो हे भगवन् ! आप मेरे लिए एक ही हैं—आपको नमस्कार ।

पुराणकारों ने—हिन्दुओं के ऋषियों ने भी रागद्वेष से रहित को ही देव मानने हुए घोषित किया है —

“रागद्वेषमिनिर्मुक्तस्तं देव प्राज्ञेणा विदुः ॥”

—शिवपुराण (ज्ञान उद्दिता २४।२६)

— देवों के प्रकार —

अब देवों के भेद पर थोड़ा सा विचार करें। देवों के दो प्रकार हैं —भापक और अभापक या साकार और निराकार अथवा तोयंकर और सिद्ध ।

भाषक का अर्थ है, बोलने वाले-उपदेश देने वाले । साकार का अर्थ है-शरीर वाले-आकृति वाले । तीर्थकर का अर्थ है-धर्म-तीर्थ की स्थापना करने वाले ।

साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका रूप चार प्रकार के संघ को ही तीर्थ कहते हैं । ऐसे तीर्थ को प्रस्थापित करने वाले तीर्थ-ङ्कर कहलाते हैं ।

--: अवर्णनीयता :--

तीर्थकर देव के या परमात्मा के गुणों का वर्णन कितना भी किया जाय, अधूरा ही रहेगा । क्योंकि परमात्मा के गुण अनन्त हैं, इसलिए सबको वर्णन हो ही नहीं सकता ! भले ही उनका वर्णन करने का प्रयत्न स्वयं सरस्वती ही क्यों न करे ? कहा गया है:—

असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिन्धुपात्रे
सुरतस्वर शाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालम्
तदपि तव गुणानामीश ! पारं न याति ॥

अर्थात् हे परमेश्वर ! यदि समुद्ररूपी दवात में काज्जल के पहाड़ (के बराबर ढेर) को घोल कर स्याही बनाई जाय, कल्प-वृक्ष की मजबूत शाखा की कलम बनाई जाय और फिर पृथ्वी रूपी कागज पर स्वयं सरस्वती अनन्तकाल तक लिखती रहे तो भी आपके गुणों का पार नहीं पा सकती ।

~: गुण-वर्णन :~

यह सब कुछ जानते हुए भी भक्त चुप नहीं रह सकता ! क्यों कि वैसे परमात्मा के गुणों का वर्णन करने में आनन्द आता है, इसलिए वह अपने शक्ति के अनुसार वर्णन किये बिना नहीं रहता ।

आचार्य अभयदेवसुरि ने अपने किसी ग्रन्थ के मंगलाचरण में लिखा है —

सर्वज्ञमीश्वरमनन्तममङ्गमग्र्यम्
 सार्वभौमस्मरमनीशमनीहमिदम्
 सिद्धं शिष्यं शिष्यकर करणव्यपेतम्
 श्रीमज्जिन जितरिपुं प्रयतः प्रणामि ॥

अर्थात् जिन्होंने रागद्वेष आदि शत्रुओं को जीत लिया है, वन शोभा युक्त जिनदेव को मैं सबिधि प्रणाम करता हूँ। ये जिन देव वैसे हैं ?

सर्वज्ञ हैं

सब कुछ जानते हैं । इन्द्र ने भगवान् की स्तुति जिन शब्दों में की है, उन्हें “शमस्तव” कहा जाता है। उन शब्दों में “सर्व-शरणं सर्वशरीरिणी” ये दो शब्द भा आते हैं, इससे मालूम होता है कि स्वयं देवराज इन्द्र भी भगवान् की मयशता और सर्वदर्शिता को स्वीकार करते हैं ।

ये त्रिशूल त्रिनोक के समान भावों को प्रत्यक्ष जानते और देखते हैं । शास्त्रकार कहते हैं — अथा श्री ‘परमेश्वर’ आत्मा १।

परमात्मा है। 'सोऽहम्' अर्थात् वही मैं हूँ। 'तत्त्वमसि' अर्थात् वही तू है। 'जीवो ब्रह्मैव नाऽपरम्' अर्थात् जीव ही ब्रह्म है, दूसरा नहीं। इन सब वाक्यों से मालूम होता है कि जो शक्ति परमात्मा में है, वही आत्मा में है—तब सवाल उठता है कि यदि परमात्मा सब जानते हैं और देखते हैं तो हम क्यों नहीं जानते देखते ?

इसके उत्तर में कहना है कि यदि किसी की आँखों पर काले कपड़े की आठ परतों वाली पट्टी बाँध दी जाय, तो देखने की शक्ति होते हुए भी वह देख नहीं पाता। इसी प्रकार आत्मा पर आठ कर्मों की पट्टी बंधी है, इसीलिए जब तक वह हट न जाय, तब तक शक्ति होते हुए भी आत्मा का उतना प्रकाश प्रकट नहीं हो पाता कि वह सब कुछ जान-देख सके। परमात्मा के कर्मों का आवरण नष्ट हो चुका है, इसीलिए वे 'सर्वज्ञ' कहलाये।

ईश्वर हैं

मालिक हैं, नौकर नहीं। स्वामी हैं, सेवक नहीं। स्वाधीन है, पराधीन नहीं। जो नौकर है, सेवक है, पराधीन है, वह ईश्वर नहीं हो सकता। जो किसी भी प्रकार के बन्धन में बाँधा है, वह ईश्वर नहीं हो सकता। जिनदेव को किसी भी प्रकार का बन्धन नहीं है, वे स्वतन्त्र हैं, इसी लिए ईश्वर हैं।

अनन्त हैं

अनन्त गुणों के धारक होने से "अनन्त" कहलाते हैं। करोड़ रुपये गिनने के लिए विशेष बुद्धिमत्ता चाहिये, मूर्ख नहीं गिन सकता। इसी प्रकार अनन्त गुणों को वही पहिचान कर अपना सकता है कि जिसकी बुद्धिमत्ता अनन्त हो।

भगवान् इसलिए भी अनन्त, कहलाते हैं कि वे लोक और अलोक के अनन्त पदार्थों को जानते हैं। उनकी शक्ति अनन्त है और उनका सुर भी अनन्त है।

इस विषय में प्रातः स्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषिजी म० सा० के द्वारा प्रिचित निम्नलिखित पक्तियाँ प्रमाणभूत हैं —

अनन्त चारित्र्य अनन्त शक्तिधर, अनन्त जीव के हितकारी है।
सचित्त अचित्त अनन्त पदार्थ, देखे ज्यो दर्पण मझारी है ॥
अनन्त जीव प्रतिपालक साहेब, अनन्त वर्गणा निगारी है।
द्रव्य गुण पर्याय सकल में, भिन्न भिन्न करके उच्चारि है ॥

इसलिए भी उन्हें अनन्त कहा गया है कि उनकी स्वाधीनता का, उनके ईश्वरत्व का कभी अन्त नहा आता।

असंग हैं

भगवान् कनक (लक्ष्मी या धन) और कामिनी (पत्नी) के सग से रहित हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ के सग से रहित हैं। व्यसनों के सग से रहित हैं, इसीलिए उन्हें 'असंग' कहा गया है।

यह ठीक है कि सोना मिट्टी से हो निकलता है, किन्तु इसी लिए मिट्टी सोने के भाव से खरीदी नहा जा सकती। क्योंकि वहा सोना मिट्टी से लिपटा है। इसी तरह हमारी आत्मा भी कर्मों से लिपटी है, इसलिए हमें कोई परमात्मा नहीं कहता। परमात्मा तो कबल व ही कहलाते हैं कि जो कर्मों के सग से रहित हैं, असंग हैं।

अग्र्य हैं

जो असंग हैं, वे ही अग्र्य कहलाते हैं। संसागी प्राणी कनक, कान्ता, विषय, कषाय, व्यसन और कर्मों के संग में फँसे हुए हैं, इसलिए जो असंग हैं वे जन-साधारण को अपेक्षा श्रेष्ठ या अग्रगण्य कहलाते हैं।

इसलिए भी परमात्मा को अग्र्य कहा गया है कि वे लोक के अग्रभाग में विराजमान होने के अधिकारी हैं। सिद्ध देव तो वहाँ पहुँच कर विराजमान हो ही गये हैं, किन्तु साकार सर्वज्ञ देवों ने भी वहाँ का रिजर्वेशन प्राप्त कर लिया है। इसलिए उन्हें भी अग्र्य कहा गया है, क्योंकि उनको उस स्थान पर निश्चित रूप से जाना है।

सार्वीय हैं

अग्र्य वे ही कहला सकते हैं कि जो सार्वीय (सब का कल्याण करने वाले) बनते हैं। भगवान् को शक्रस्तव में “धम्म-सारही” धर्म रूपी रथ को हाँकने वाले कहा गया है। वे धर्मरथ में अपने साथ ही अन्य अनेक भव्यजीवों को बैठा कर मोक्षनगर में ले जाते हैं।

एक पत्तन में एक उदार सेठ रहते थे। एक दिन उन्हें विचार आया कि इस पत्तन में आर्थिक दशा बिगड़ जाने के कारण मेरे बहुत से मानव-बन्धु भोपड़ियों में रहते हैं, रूखी-सूखी खाते हैं, फटे-टूटे कपड़े पहिनते हैं, इसलिए मेरा कर्त्तव्य है कि मैं उनको सहायता पहुँचाऊँ। दूसरे दिन उन्होंने सब को साथ ले कर व्यापार करने के लिए परदेश जाने के विचार से एक आदमी को भेज कर घर-घर सूचना करवा दी कि “जिसे भी व्यापार के लिए सेठजी

के साथ चलना हो, वह तैयार हो जाय—यदि उसके पास पूँजी न होगी तो पूँजी दाँ जायगी—व्यापार करना न आता होगा तो सिखाया जायगा ।”

तोसरे दिन गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेय-इन चारों प्रकार के पदार्थों से गाडियाँ भर कर सैकड़ों मनुष्यों के साथ मेठजी रवाना हुए । रास्ते में एक अटवी आई । रातको वहाँ पडान डाला गया । सब लोग निश्चिन्त होकर सो गये, किन्तु मेठजी को जिम्मेदारी के कारण नींद नहीं आई । वे बैठे बैठे माला फिरा रहे थे कि कुछ दूर से “बचाओ बचाओ” की चिल्लाहट सुनाई पड़ी । माला छोड़कर सेठजी उस ओर गये तो देखते हैं कि एक आदमी को पेड़ से बाँध कर कुछ चोर उस पीट रहे हैं । सेठजी की फटकार सुनकर चोर भाग खड़े हुए ।

सेठजी ने उस बँधे हुए आदमी के बधन खोले-उसके पावों पर मरहमपट्टी की और फिर उसे भी अपने माथियाँ में सम्मिलित करके परदेश में ले गये ।

ठीक उसी प्रकार भगवान भी मोक्ष नगर में अनन्त सुख पाने के लिए जय जाते हैं, तब रास्ते में सत्तारूपी अटवी में राग-द्वेष के बन्धन में फँस कर विषयकपाय की हटर खाने वाले दुखी प्राणियों को बचाकर उन्हें अपने साथ ले जाते हैं । सेठजी जैसे चार प्रकार के द्रव्य साथ ले गये थे, उसी प्रकार भगवान् भी ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप साथ ले जाते हैं ।

भगवान् की “अमयद्याण, अस्तुद्याण, मग्गद्याण” आदि अनेक विशेषणों से स्तुति की गई है । वे जीवों को अभय प्रदान करते हैं, क्योंकि कि यहो सर्वश्रेष्ठ दान कहा गया है — “दाणाण सेट्ठ अमयप्पयाण ॥” अभय देने के बाद ज्ञानचक्षु

अर्थात् विवेक प्रदान करते हैं। यदि आचरण न हो, तो कोरा विवेक किस काम का ? इसलिए विवेक देने के वाद मार्ग बताते हैं—अर्थात् आचरण सिखाते हैं। यह सब इसलिए करते हैं कि वे सब का कल्याण करने वाले हैं—सार्वीय हैं।

अस्मर हैं

निष्काम है—निर्विकार हैं—वासना से अलिप्त हैं। काष्ठ में जैसे अग्नि छिपी रहती है अथवा दियासलाई में जैसे ज्वाला छिपी रहती है, वैस ही सभी प्राणियों में वासना छिपी रहती है।

सार्वीय अर्थात् सबका कल्याण करने वाला वही बन सकता है जो कामवासना को जीत लें। उसे जीतना बड़ा कठिन है, क्यों कि उसका साम्राज्य बहुत दूर-दूर तक फैला हुआ है।

माण्डलिक राजा का १ देश में, वासुदेव का ३ खण्ड में और चक्रवर्ती का ६ खण्ड में राज्य होता है, किन्तु कामदेव का राज्य तीन लोक में होता है। देवलोक में कामवासना का परिमाण कम नहीं है। कहते हैं कि एक-एक रतिक्रीड़ा में इन्द्र को काफी लम्बा समय लग जाता है ? तिच्छाँलोक में पशुपत्तियों के और मनुष्य के काम का परिचय इस दोहे से मिलता है:—

काँकर पाथर जे चुगें, तिन्हें सतावै काम ।

सीरा-पूरी खात जे, तिनकी जानें राम ॥

कबूतर की जठराग्नि इतनी तीव्र होती है कि वह कंकर को चुग कर भी पचा लेता है—ऐसा सुनते हैं। कहने का आशय यह है कि कंकर जैसी निस्सार वस्तु खाने वाले कबूतर को भी काम-वासना सताती रहती है, तब हलुवा-पूरी जैसे सारयुक्त पदार्थों का भक्षण करने वाले मनुष्यों की वासना के विषय में क्या कहा जाय ? इस विषय में एक दृष्टान्त याद आ रहा है:—

राजगृही नगरी में महाराज श्रेणिक अपनी महारानी चेलना के साथ सानन्द रहते थे। एक दिन महाराज अपने महल की ऊँची मजिल में रानी के साथ रात को टहल रहे थे कि सहसा उनकी नजर एक मकान पर पड़ी। वहाँ के भीतरी दृश्य को देख कर उनके मुँह से निकल पड़ा - धिक्कार है इसे।”

ये शब्द सुनते ही महारानी चौंक पड़ी और उसने विनय-पूर्ण पूछा - “नाथ ! वहाँ तो इस समय मेरे सिंगाय दूसरा कोई नहीं है। पूछती हूँ कि आपने धिक्कार किसे दिया है ? क्या मुझसे कोई भूल हो गई ?”

‘नहीं प्रिये ! तुम जैसी पतिपरायणा सुशीला पत्नी से कभी कोई भूल हो नहीं सकती। मैंने धिक्कार तुम्हें नहीं दिया है। लेकिन किसे दिया है ? यह जानना भी व्यर्थ है। हम यहाँ के शासक हैं-अनेक तरह के विचार हमारे मन में आते-जाते रहते हैं, इस लिए धिक्कार का कारण मत पूछो।” महाराज ने कहा।

किन्तु नारीहठ के आगे उनकी टालमटोल नहीं चल सकी, इस लिए अन्त में उस मकान की ओर इशारा करते हुए महाराज ने कहा - “वह देखो। वहाँ का दृश्य देखते ही समझ में आ जायगा कि मैंने किसे धिक्कार दिया है।”

महारानी चेलना ने ज्याही उस ओर नजर डालो त्यों ही उसे समझ में आगया कि महाराज ने कामदेव को धिक्कार दिया है। बात यह थी कि उस मकान में ८० ६० वर्ष के पति-पत्नी का एक लोडा रतिक्राड़ा में लगा था। महाराज श्रेणिक को विचार आया कि जो कामदेव बुढ़ापे में भी मनुष्य को सताता रहता है, उसे धिक्कार का पात्र ही समझना चाहिये।

महाराज ने उस घर का नम्बर नोट कर लिया और दूसरे दिन प्रातःकाल एक चाकर को वहाँ भेज कर बूढ़े और बुढ़िया को राजदरबार में बुलवा लिया ।

महाराज के पास जाते समय साथ में कोई भेंट ले जाने का उस समय रिवाज था । इसलिए बूढ़े ने जवारी के चार दाने और बुढ़िया ने थोड़ी-सी राख एक पुड़िया में बाँध कर साथ ले ली । दरबार में पहुँच कर दोनों ने अपनी अपनी भेंट राजा के सामने रख दी ।

महाराज श्रेणिक को दी जाने वाली इस तुच्छ भेंट को देख कर उपस्थित सभासदों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा । वे आपस में गुनमुनाहट और कानाफूँसी करने लगे । सभा के कोलाहल को देख कर महाराज ने आगन्तुकों से कहा:—“आपकी इस भेंट में कोई रहस्य मालूम होता है, सो उसे प्रकट करके दर्शकों के आश्चर्य को शान्त कीजिये ।”

यद्यपि महाराज इस भेंट के रहस्य को समझ गये थे, फिर भी उन्होंने आगन्तुकों के मुँह से ही खुलवाना ठीक समझा ।

बूढ़े ने कहा:—“महाराज ! जब तक जवारी खाता रहूँगा; तब तक वासना नहीं छूटेगी ।” यही मेरी भेंट का आशय है ।”

इसके बाद बूढ़ी ने कहा:—“महाराज ! जब तक मेरे इस शरीर की राख नहीं हो जाती, तब तक वासना नहीं छूटेगी ।” मेरी भेंट का बस यही रहस्य है ।

कथा का आशय यह है कि संसार में प्राणिमात्र का हाल ऐसा ही है, जैसा उन बूढ़े बूढ़ियों को है । शास्त्रकारों ने आहार आदि चार संज्ञाओं में मैथुन को भी एक संज्ञा माना है । इससे

सिद्ध होता है, कि सभी ससारी जीवों में मैथुन की प्रवृत्ति है—काम वासना है, जिन्होंने इस काम पर विजय पाई है, वे परमात्मा धन्य हैं । इसीलिए तो उनके विशेषणों में “अस्मर” भी एक विशेषण है ।

— अनीश हैं —

उनका कोई मालिक नहीं है । पहले कहा जा चुका है कि काम का राज्य तीनों लोक में फैला हुआ है, इसलिए काम सबका मालिक है । उस काम को भी जिसने जीत लिया है, उसका मालिक दूसरा कौन हो सकता है ? कोई नही । परमात्मा अस्मर हैं—काम-विजेता हैं, इसीलिए अनीश भी हैं ।

शालिभद्रजी का नाम कौन नहीं जानता । बड़े पुण्यशाली थे वे । उनको ३२ पत्नियाँ थीं । स्वर्ग से बहुमूल्य भोग सामग्री से भरी हुई ३३ पेटियाँ प्रतिदिन आया करती थीं—उनके लिए । इस विषय में कोई शका न करनी चाहिये, क्योंकि प्रबल पुण्य के प्रताप से यह सब सम्भव है ।

एक बार राजगृह नगरी के शासक महाराज श्रेणिक ने जब शालिभद्रजी की समृद्धि की तारीफ सुनी तो उनसे मिलने की इच्छा से मन्त्री अभयकुमार को साथ लेकर वे शालिभद्रजी के घर आये । वहाँ माता भद्रा ने उनका स्वागत किया और उन्हें अपने भवन की मजिने दिखाती हुई चौथी मजिल में ले गई और वहाँ बिठा दिया । राजा और मन्त्री सुखासन पर बैठे बैठे उस मजिल की शोभा निरस रहे थे कि ऊपर माता छठी मजिल पर पहुँची और वहाँ से सातवाँ मजिल पर बैठे हुए अपने पुत्र को पुकार कर कहने लगी —‘बेटा ! नीचे आओ । यहाँ के शासक आये हैं ।’

ऊपर से आवाज आई —‘माँ ! तुम हो ही, फिर मुझसे

पूछने की क्या आवश्यकता है ? जो भी वस्तु आई है—सस्ती हो या मँहगी, खरीद कर डाल दो गोदाम में ।’

इस बात से माँ ने समझ लिया कि वेटा इतना बड़ा हो गया, किन्तु अब तक अशोध है । व्यावहारिक ज्ञान से सर्वथा शून्य है । फिर जरा समझाते हुए बोलीः—‘वेटा ! वे कोई बेचने-खरोदने की वस्तु नहीं, इस नगरी के राजा हैं, अपने नाथ हैं ।’

यह सुन कर माता की आज्ञा का पालन करने के लिए शालिभद्रजी नीचे आए और उन्हें प्रणाम भी किया, किन्तु मन ही मन विचार करने लगे कि मुझ पर भी कोई नाथ है ? मेरा भी कोई शासक है ? धिक्कार है मुझे ! मालूम होता है कि पूर्व जन्म में पुण्य करते समय मैंने कोई कत्तर रख दी होगी । खैर, अब तो मुझे ऐसा कठोर धर्माभ्यन करना चाहिये कि अगले जन्म में सचमुच मेरा कोई नाथ न रहे ।’

और फिर अपने इन विचारों को उन्होंने साकार बना ही लिया अर्थात् संयम का पालन करके वे अनीश बनने के प्रयत्न में लग गये । भगवान् भी “अनीश” है और वे दूसरों को भी “अनीश” बनने का मार्ग बताया करते हैं ।

—: अनीह हैं :—

इच्छारहित हैं—निर्लोभ हैं । लोभ इतना घातक है कि विशुद्ध संयम का आराधन करते हुए जो साधु ११ वे गुणस्थान तक जा पहुँचता है, उसे भी गिरा कर पहले गुणस्थान में ला पटकता है । सूत्रकार कहते हैंः—

कहो पीइं पणासेइ, माणो विणयणासणो ।

माया मित्ताणि नासेइ, लोहो सव्वविणासणो ॥

अर्थात् क्रोध प्रम को, मान विनय को, माया मित्रों को नष्ट करती है, किन्तु लोभ सर्वनाशक है। इस प्रकार चारों कपायों में से प्रत्येक को एक-एक गुण का नाशक बताया है, किन्तु लोभ को सारे गुणों का नाशक बता कर उस को भयकरता प्रकट की है।

इच्छाओं की पूर्ति करते रहने से एक दिन उनका अन्त आ जायगा ऐसा समझना भ्रमपूर्ण है, क्योंकि इच्छा का आकाश के समान अनन्त बताया है —

“इच्छा ह्य आगाससमा अणतिया ॥”

इसलिए इच्छा का अन्त करने का एक ही उपाय है कि उनका त्याग कर दिया जाय। जो इच्छाओं का त्याग करते हैं, वे अनीह कहलाते हैं। अनीह बनने के लिए अनीह बनना जरूरी है।

इह है

तेजस्वी हैं। तेज भी दो प्रकार का होता है चर्मचक्षु से दिखाई देने वाला और ज्ञानचक्षु से दिखाई देने वाला। तपस्या का तेज चमड़े की आँखों से भी दिखाई देता है, किन्तु फेजलज्ञान का तेज केवल ज्ञानी ही समझ सकता है। प्रोफेसर के ज्ञान को प्रोफेसर ही समझ सकता है, गँवार नही। आत्मतेज को आत्मज्ञ ही जान सकता है, अन्य नहीं।

हाँ, द्रव्यतेज को—वायुतेज को—स्थूलतेज को गँवार भी समझ लेता है। प्रोफेसर का वेश और चेहरा देख कर साधारण आदमी भी पहिचान लेता है कि “ये प्रोफेसर साहब हैं।” परन्तु उनके ज्ञान को वह नही समझ सकता।

किसी मनुष्य के चेहरे पर तेज होता है और किसी के

चेहरे पर नहीं इसका क्या कारण है ? काँच जितना स्वच्छ होगा, प्रतिबिम्ब भी उतना ही साफ आयेगा । इसी प्रकार मन जितना शुद्ध होगा, उतना ही चेहरे पर तेज दिखाई देगा ।

भगवान् की आत्मा से कर्मों का मैल दूर हट गया है, इसलिए उनकी तेजस्विता अनुपम है । कहा गया है:—

“चंदेसु निम्मलयरा, आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।”

अर्थात् भगवान् चन्द्र से भी अधिक निर्मल हैं और सूर्य से भी अधिक प्रकाशमान हैं ।

सूर्य और चन्द्र को जब ग्रहण लगता है, तब वे कुछ समय के लिए निस्तेज हो जाते हैं किन्तु भगवान् कभी निस्तेज नहीं होते । उनकी तेजस्विता निरन्तर टिकी रहती है ।

सिद्ध हैं

उनके सारे कार्य सिद्ध हो चुके हैं । इस प्रकार वे कृतकृत्य हैं, इसीलिए सिद्ध कहलाते हैं । संसार में मनुष्य जीवन-भर दौड़-धूप करता रहता है, फिर भी उसके कार्य अधूरे ही रह जाते हैं । सटाने में ११६ वर्ष की उम्र में एक बृद्ध ने शरीर छोड़ा, ऐसा सुनते हैं, तो क्या उसके सारे कार्य पूरे हो गये थे ? नहीं । सभी मनुष्यों का यही हाल है, किन्तु भगवान् ऐसे नहीं हैं वे अपने सारे कार्य पूर्ण कर चुके हैं—सिद्ध बन चुके हैं, इसीलिए वे इन्द्र अर्थात् तेजस्वी हैं ।

शिव हैं

पवित्र हैं—रोगरहित हैं—स्वस्थ हैं । कारण से ही कार्य होता है; वेदनीयकर्म के उदय से ही रोग होता है ।

। जले हुए चने से अकुर नहा निकलता और मुने हुए चने से भी। इसी प्रकार सिद्धदेव ने वेदनीय कर्म को जला दिया है और अरिहत देव ने उसे मुन दिया है, इसलिए दोनों को रोगाकुर की उत्पत्ति नहीं होती, फिर भी शास्त्रकार कहते हैं कि भगवान् महावीर को एक बार रोग हुआ था, किन्तु उसे दस आश्चर्यों में (अच्छेरीयों में) से एक आश्चर्य माना है। क्यों कि इस घटना को छोड़कर पहले कभी किसी सशरीरी परमात्मा को रोग हुआ है-ऐसा नहीं सुना।

दूसरी बात यह है कि बीमारी प्रायः असयम और अविग्रह से पैदा होती है। परमात्मा पूर्ण सयमी और यिवेकी होते हैं, इसलिए कभी बीमारी उनके शरीर में नहा पहुँचती। जिम कमरे में रात को बल्ब का प्रकाश फैला हो, उसमें अंधेरा कैसे घुसेगा ?

— शिवकर है —

जो शिव है, वही शिवकर बन सकता है-जो तैराक है वही दूसरों को तिरा सकता है-जो स्वयं स्वस्थ है, वही दूसरों को नीरोग रहने का मार्ग बता सकता है।

परमात्मा यद्यपि ससार से बहुत ऊँचे (सिद्धशिला अथवा लोकाग्रभाग में) विराजते हैं, फिर भी उनके स्मरण से सकटा में शांति मिलती है। वैश्वानकों की दृष्टि से सूर सग नौ करोड़ माइल दूर है, फिर भी उसके उदय होने पर सरोवर के कमल खिल उठते हैं। यही बात भक्तों के लिए समझनी चाहिए। भगवान् से दूर रह कर भी वे उनके नामस्मरण से सदा प्रसन्न रहते हैं।

भगवान् का स्मरण निरन्तर होना चाहिये, सिर्फ दुःख में ही नहीं, सुख में भी। जैसा कि महात्मा कबीरदास ने कहा है —

दुख में सुमिरण सब करें, सुख में करें न कोय ।

कचिरा जो सुख में करें, दुख काहे को होय ?

बुद्धिमत्ता की बात तो यह है कि घर जलने से पहले ही कुआ खोद लिया जाय । दुःख आने से पहले ही नामस्मरण करते-रहने के लिए यह एक उदाहरण मात्र है ।

साकार परमात्मा का शरीर उत्कृष्ट परमाणुओं से बना होता है, इसलिए जब निर्वाण होने पर उनका शरीर यही छूट जाता है, तो उसके परमाणु सारे लोक में फैल जाते हैं । कहते हैं कि वे ही परमाणु भक्तों के शरीर में पैदा होने वाले रोगों का शमन करते हैं । ठीक उसी प्रकार जैसे किसी बाजार के चौराहे पर खड़ा होकर कोई व्यक्ति इत्र का शीशा खोल कर आकाश में इत्र उछाल दे तो उसकी सुगंध के परमाणु दूर-दूर बैठे हुए मनुष्यों की नासिका के निकट पहुँच कर उन्हें सुख पहुँचाते हैं ।

इस प्रकार परमात्मा स्वयं शिवरूप होने से शिवकर भी हैं ।

—: करणव्यपेत हैं :—

कान, नाक, आँख, जीभ और स्पर्श-इन पाँचों इन्द्रियों से रहित हैं । सिद्धदेव तो अशरीरी होने से करणव्यपेत है ही, परन्तु अरिहंत देव इन्द्रियों के रहते हुए भी करणव्यपेत इसलिए कहलाते हैं कि उनकी इन्द्रियाँ काम नहीं आती । केवल ज्ञान और केवल दर्शन से वे समस्त पदार्थ जानते-देखते हैं, इसलिए उन्हें इन्द्रियों की पर्वाह नहीं है । बड़ी वस्तु किसी के पास हो तो वह छोटी वस्तु की पर्वाह नहीं करता । गाँव की औरतें जिन पीतल के गहनों को पहनती हैं, उनकी सेठानी को पर्वाह नहीं होती, क्योंकि उसके पास

सोने के आभूषण होते हैं। यदि कमरे में बड़ा बल्ब लगा हो तो उसके प्रकाश से सारी वस्तुएँ दिख जाती हैं, इसलिए देखने वाले को वहाँ दीपक की जरूरत नहीं रहती। यदि दीपक ही भी तो वह निरूपयोगी है। इसी प्रकार साकार परमात्मा की इन्द्रियाँ निरूपयोगी हैं, इसीलिए वे भी “करणव्यपेत” कहलाते हैं।

निराकार परमात्मा

अब तक जो विशेषण आये हैं, वे मुख्यतः साकार परमात्मा के लिए और माधारणतः साकार और निराकार दोनों प्रकार के देवों के लिए सगत होते हैं, परन्तु अब कुछ ऐसे विशेषणों का वर्णन किया जाता है कि जो मुख्यरूप से निराकार परमात्मा के विषय में हैं।

-- सिद्धदेव --

संस्कृत की “सिद्ध” धातु से यह शब्द बना है, जिसका अर्थ है—शास्त्र या मंगल। ससारी जीवों के लिए जिनका स्मरण शास्त्र के समान मार्ग दर्शक है अथवा जो स्मरण करने वालों के लिए मंगलरूप हैं, वे सिद्ध देव हैं।

प्रसिद्ध होने से भी सिद्ध शब्द का सम्यन्ध मालूम होता है अर्थात् जिनका गुण समूह भव्य जीवों में प्रसिद्ध है, वे सिद्धदेव हैं।

एक आचार्य ने उनकी स्तुति में लिखा है —

॥ भ्रातृ सिता येन पुराणकर्म

यो वा गतो निर्वृत्तिसौधमूर्ध्नि ।

रुपातोऽनुशास्ता परिनिष्ठतार्यो

यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥

अर्थात् जिन्होंने प्राचीनकाल से (आत्मा के साथ) बंधे हुए कर्मों को जला कर भस्म कर दिया है (वे सिद्ध हैं) अथवा जो निर्वृत्ति (मुक्ति) रूपी सौध (महल) में जा पहुँचे हैं, जिनके गुण विख्यात है, जिन्होंने धार्मिक अनुशासन (नैतिक-नियमों का विधान) किया है और जिनके समस्त प्रयोजन सिद्ध हो चुके हैं, वे सिद्धदेव मेरा मंगल करने वाले हों ।

प्राणी हैं

आचार्य कहते हैं कि सिद्धदेव भी प्राणी हैं, क्यों कि उनके भावप्राण होते हैं, भावप्राण चार हैं:—ज्ञानप्राण, दर्शनप्राण, वीर्यप्राण और सुखप्राण ।

संसारी जीवों के प्राण दस होते हैं—५ इन्द्रियाँ, ३ बल, १ श्वासोच्छ्वास और १ आयु । इन्हीं दस प्राणों में उपर्युक्त चार भावप्राण समाये हुए हैं । इन्द्रियप्राण में ज्ञान और दर्शन, बल-प्राण में वीर्य तथा श्वासोच्छ्वास और आयु में सुख समाया हुआ है । दस द्रव्यप्राण जहाँ विकृत हैं—नश्वर हैं, वहाँ भावप्राण शुद्ध और शाश्वत हैं । यही दोनो का खास अन्तर है ।

सिद्ध कैसे बनते हैं ?

माधवमुनिजी नामक एक धुरन्धर विद्वान् साधु हो गये हैं । उन्होंने अपनी सिद्धदेव की स्तुति में लिखा है:—

कर पण्ड कम्मड्ड अड्डगुण युक्त मुक्त संसार ।

पायो पद परमिड्ड तास पद वन्दूं वारंबार ॥

। आठ कर्मों को नष्ट करके जो परम विशुद्ध ब्रह्म होते हैं, वे सिद्ध पद प्राप्त कर लेते हैं। शास्त्रकार ने कर्मों का सुप्रभाव राम भाने के लिए आत्मा को उस तुम्बे की उपमा दी है, जिस पर आठ बार मिट्टी का लेप किया गया हो और प्रत्येक लेप को चाद लगे सुलाया गया हो—लेमा तुम्बा पानी पर तैर नहीं सकती। तुम्बे का स्वभाव तैरने का है, फिर भी मिट्टी के भार से वह जल में डूब जायगा। वैसे ही आठ कर्मों के भार से आत्मा तैरता नहीं रहती, हुई इधर से उधर भटक रही है। हाँ, यदि कर्मों की पीट-पीट निजोरा होती जाय तो आत्मा का भार हलका होता जाय और एकत्र स्वच्छ होने पर वह निष्ठगिता तक उड़क उड़क सकती है, तब उसी प्रकार जैसे प्रगाढ़ मिट्टी के आठ लेप नष्ट हों पर वह स्वच्छ तुम्बा पानी के ऊपर तैर जाता है और तैरने लगता है।

दूसरा उपाहरण चन्द्रमा का है। चन्द्रमा गैर शुद्धि पद में क्रमशः बढ़ता हुआ पूर्णिमा का पूर्ण प्रकाशमान होता है, जहाँ प्रकार विशुद्ध मयम का पानन कम हुए पार कर्मों का क्रमशः क्षय हो जाने से आत्मा में अमृतज्ञान, आनन्द, अमृत, अमृत और अनन्त सुख की चोखी समझाने लगती है—इसी का आत्मा की सिद्ध अमृत कहते हैं।

अब जरा सिद्ध-पद के विशेषणों पर विचार करें कि सिद्ध-पद हैं कैसे।

—: आठ गुणों वाले हैं —

आठ कर्मों के नष्ट होने से अनेक आठ गुणों में मिलते हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) अकल ज्ञान, (२) अकल शक्ति, (३) अकल शक्ति, (४) अकल शक्ति, (५) अकल शक्ति, (६) अकल शक्ति, (७) अकल शक्ति, (८) अकल शक्ति।

रोग से मुक्त होने पर स्वास्थ्य प्राप्त होता है, अविद्या दूर होने पर विद्वत्ता मिलती है, दरिद्रता हटने पर धनाढ्यता की प्राप्ति होती है; उसी प्रकार आठ कर्मों के नष्ट होने पर उपर्युक्त आठ गुणों की सिद्धि होती है। जिनकी आत्मा में उन आठ गुणों की सिद्धि है, वे सिद्ध कहलाते हैं।

—: अन्य गुण :—

सिद्धदेव के अन्य गुणों का वर्णन करते हुए श्री माधव मुनिजी ने अपनी सिद्धस्तुति में आगे कहा है:—

अज, अविनाशी, अगम, अगोचर, अमल, अचल, अविकार /
अन्तर्यामी, त्रिभुवन स्वामी, अमित शक्ति भण्डार ॥

—: अज हैं :—

जिसका जन्म नहीं होता उसे 'अज' कहते हैं। संसार में सभी प्राणियों का जन्म होता है, किन्तु परमात्मा का जन्म नहीं होता। इसका कारण है—आयुर्कर्म का विनाश।

जिस घड़ी में चाबी नहीं दी जाती, वह बन्द हो जाती है, उसी प्रकार आयुर्कर्म की चाबी छूट जाने से सिद्धदेव के जन्म-मरण की परम्परा बन्द हो गई है।

जन्म देते समय माता को जितनी वेदना होती है, जन्म लेने वाले को उस समय उससे भी करोड़ गुनी वेदना होती है। अँगूठी यदि तंग हो जाय तो उँगली से बाहर निकालते समय उँगली को कितना कष्ट सहना पड़ता है? इस प्रकार उँगली के कष्ट से (पैदा होने वाले) बच्चे के कष्ट का अनुमान लगाया जा सकता है।

परमात्मा जन्मते समय होने वाली इस भयकर वेदना से मुक्त हैं, क्योंकि वे जन्म नहा लेते—“अज” हैं ।

अविनाशी हैं

वे कभी नष्ट नहीं होते अर्थात् उनके गुणों का कभी नाश नहीं होता । ससार की भोग-सामग्री नरजर है-शरीर भी । कहा गया है —

“पानी का पतासा है तूँ तन का तमासा है ।”

परमात्मा को शरीर नहीं होता, इसलिए वे अविनाशी हैं ।

दूसरी बात ज्ञान की है । मति, श्रुति, अवधि और मन - पर्याय-ये चारो ज्ञान अशाश्वत हैं-अस्थायी हैं, सिर्फ केवलज्ञान ही शाश्वत और स्थिर है । ससारी जीर्ण को जब तक केवलज्ञान नहा हो जाता, तब तक ज्ञान की दृष्टि से वे विनाशी कहलाते हैं । परमात्मा का ज्ञान अविनाशी है, इसलिए वे अविनाशी हैं ।

तीसरी बात उनकी स्थिति के सम्बन्ध में है । जीव चौरासी लाख जीवयोनियों में भ्रमण करता-रहता है, उनकी स्थिति किसी भी योनि में स्थायी नहीं होती-अदल नहा होती, किन्तु भगवान् जब मोक्ष में पधारे हैं, तब से उनकी स्थिति स्थायी है और स्थायी रहेगी भी । क्योंकि उनकी स्थिति सादि अनन्त मानो गई है । इस दृष्टि से भी वे अविनाशी हैं ।

अगम हैं

उनका वर्णन पूरी तरह से बुद्धि के द्वारा सम्भत्त नहीं जा सकता, क्योंकि वह अनुभव की वस्तु है । आत्मा अरूपी है और

उसके आठ रुचक प्रदेश भी । इसलिए उस स्वरूप को जाना नहीं जा सकता । उसे जानना बुद्धि के बस का बात नहीं है ।

अगोचर हैं

अर्थात् अदृश्य हैं । आँखों से दिखाई नहीं देते । रूपी वस्तु ही आँखों से दिखाई देती है, सिद्धदेव अरूपों हैं, इसलिए अगोचर हैं ।

दूसरी बात यह है कि जो वस्तु निकट हो, वही दिखाई देती है । सिद्धदेव यहाँ से सात राजू से भी ऊँचे हैं—इसलिए वे दिखाई नहीं देते ।

अमल हैं

निर्मल हैं । मल से रहित हैं । मैल शरीर पर भी होता है । और मन पर भी । शरीर का मैल दूर करने के लिए मनुष्य स्नान करता है, किन्तु परमात्मा अशरीरी हैं, इसलिए शरीर के मैल से भी सबंधा रहित हैं । मन का मैल है—संकल्प और विकल्प । इस मैल से भी वे रहित हैं—निर्विकल्प है । संसारी जीवों में कर्मों का जो मैल आता है, वह आस्रव के कारण आता है । सिद्धदेव आस्रव-रहित हैं इसलिए अमल है ।

अचल हैं

स्थिर हैं—आवागमन से रहित है । संसार में हम देखते हैं कि सेठ, शिक्षक, न्यायाधीश, साहित्यकार, कवि आदि एक स्थान पर आराम से बैठे-बैठे अपना कार्य करते हैं, किन्तु नौकर, चाकर चपरासी आदि दौड़ धूप करते रहते हैं । जो जितना अधिक भटकता है, वह उतना ही साधारण आदमी समझा जाता है । परमात्मा एकदम अचल हैं, इसलिए सबसे अधिक श्रेष्ठ हैं ।

बहुत से भक्तों की मान्यता यह है कि भगवान् यहाँ आते हैं, इसीलिए वे सदकों के समय उसे बुलाते रहते हैं। मेरी समझ में भगवान् अशरीरी हैं, इसलिए आ नहीं सकते और यदि आते हैं तो फिर बड़े बड़े महात्माओं ने जो उन्हें "अचल" विशेषण दिया है, वह छिन जायगा।

हाँ, यदि भक्तों के बुलाने से भगवान् आते हों तो मैं उन्हें रोऊँगा नहीं। मैं तो सिर्फ जैन सिद्धान्त के अनुसार अपने विचार प्रकट कर रहा हूँ कि जो शरीर से रहित है-आवागमन से या जन्ममरण से रहित है-अचल है अनन्त सुखों में रमण करते हैं, वे ससार में आ नहीं सकते। महलों में रहने वाला दूटी फूटी घास फूस की भाँपड़ी में आना और रहना पसन्द करेगा कैसे ?

अविकार है

विकार से रहित हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ से ससारी जीर्वा में विकार पैदा होता है। परमात्मा में कपाय का जरासा सूक्ष्म अंश भी नहीं है, इसलिए उनमें विकार की संभावना नहीं है।

अन्तर्यामी है

केवलज्ञानी हैं सर्वज्ञ हैं, इसलिए त्रिकाल त्रिलोक की कोई बात ऐसी नहीं है जो उनसे छिपी हो। वे सब कुछ जानते हैं-घट घट की बातें जानते हैं, इसलिए उन्हें अन्तर्यामी कहा गया है।

त्रिभुवन स्वामी है

त्रिलोक के नाथ हैं। सबसे बड़े हैं। अरिहत को आचार्य, उपाध्याय, साधु, सुर, असुर, मनुष्य आदि सभी प्रणाम करते

हैं, ज्यों कि वे इन सब से बड़े हैं, किन्तु सिद्ध-देव को अरिहंत भी वन्दन करते हैं। “श्रीयाधम्मकहा” सूत्र में उल्लेख आता है कि दाक्षा लेते समय अरिहंत मल्लोनाथ ने “शमो सिद्धम्स” का उच्चारण करके सिद्धदेव को प्रणाम किया था-इससे सिद्ध होता है कि सिद्ध-देव सबसे बड़े होने के कारण सचमुच त्रिभुवन-स्वामी हैं।

शक्ति-भण्डार हैं

कवि कहता है कि वे अमित अर्थात् अपरिमित या अनन्त शक्ति के भण्डार हैं। उनकी शक्ति कभी नष्ट नहीं होती।

सिद्धदेव का सुख

सिद्धदेवों का सुख अनन्त है। इसलिए उनके सुख का पूरा वर्णन किया नहीं जा सकता। फिर भी शास्त्रकारों ने लिखा है:—

एवि अत्थि माणुसाणं, तं सोक्खं एवि य सव्वदेवाणं ।

जं सिद्धाणं सोक्खं, अव्वयावाहं उवगयाणं ॥

जं देवाणं सोक्खं, सव्वद्धा पिंडियं अणंतगुणं ।

ए य पावइ मुत्तिसुहं, णंताहिं वग्गवग्गूहिं ॥

—उववाईसूत्र

अर्थात् मनुष्यों को और सब देवों को वह सुख नहीं है, जो सिद्धों को है; क्योंकि सिद्धों का सुख स्थायी है। सब देवों का जितना सुख है, उसे इकट्ठा करके अनन्तगुना किया जाय और फिर उसे अनन्त बार वर्गाकार किया जाय तो भी मुक्ति-सुख की बराबरी में वह सुख खड़ा नहीं किया जा सकता !

हमारे जैसे चरित्रिक सुख का अनुभव करने वाले सिद्ध देव के शाश्वत सुख का वर्णन करने में किम प्रकार असमर्थ हैं-यह एक दृष्टान्त के द्वारा सूत्रकारों ने समझाने का यत्न किया है —

जह ग्राम कोई मिच्छो, शगरगुणे बहुनिहे नियाणंती ।

ए चएइ परिकहेउं, उवमाए तह असन्तीए ॥

—उवमाइए

एक नगरी में अजितशत्रु नामक राजा राज्य करते थे । एक दिन किसी घोड़े पर बैठ कर घूमने निकले तो रास्ता चूरु जाने से एक जगल में भटकते रहे और फिर थक कर एक पेड़ के नीचे बैठ गये, किन्तु प्यास बड़ी जोरा से लग रही थी । आस पास वहाँ पानी का स्थान दिखाई नहीं दे रहा था । वे परेशानी से इधर-उधर देख रहे थे कि इतने ही में सामने से एक भील आता हुआ दिखाई दिया ।

निश्चय आते ही राजा ने पहला प्रश्न किया —“भाई ! मुझे प्यास लग रही है । यहाँ आस पास कोई जल का स्थान हो तो बताओ ?”

भील की जगल में ही ठंडे पानी की एक सुराही भरी थी, इसलिए उसने तुरन्त यह पानी पिला दिया । इससे राजा को काफी शक्ति का अनुभव हुआ । इसके बाद दोनों ने एक दूसरे को अपना अपना परिचय दिया ।

राजा साच हो रहा था कि किम प्रकार उपकार का बदला चुकाऊँ कि सामने ही दो घुड़मार ,आकर गड़े हो गये । राजा को पहिचानते दूर न लगी कि ये अपने ही मैनिष हैं, जो मुझे हँदते हुए यहाँ आ पहुँचे हैं । हमने मैनिषों में से एक का पादा मँग लिया और उस पर भील को बिठा दिया, फिर तुर भी अपने घोड़े

पर सवार हो गये । और फिर भील को साथ लेकर राजमहल की ओर चल पड़े । महलों में आकर राजा ने भील के बाल कटवाये, नये वस्त्राभूषण पहनाये और बढ़िया पड़रम भोजन करवाया । एक स्पेशल रूम में ठहराया और पाँचों इन्द्रियों का भोग सामग्री प्रदान की । सेवा में अनेक चाकर नियुक्त कर दिये । इस प्रकार खूब आनन्द से उस भील के दिन कटने लगे ।

एक दिन उसे अपने जंगल में रहने वाले बाल-बच्चों की याद आई, इसलिए उसने राजा से छुट्टी माँगी । इस पर पहले तो राजा ने कुछ दिन और रुक जाने का आग्रह किया, किन्तु जब देखा कि उसे जबरदस्ती रोकने से दुःख होगा तो एक घुड़मवार को साथ देकर उसे उसी के जंगल में छोड़ आने की आज्ञा दे दी ।

भील चला आया तो घर के आँगन में खेलने वाले उसके बच्चे उसके पावों से लिपट गये । माता-पिता और उसकी पत्नी ने कुशल पूछते हुए कहा:—“हम सब तुम्हारे वियोग में बड़े व्याकुल हो गये थे ! तुम्हें हुआ क्या ? तुम कहाँ थे ?”

इस पर भील ने कहा:—“मुझे यहाँ के शासक महाराज अजित शत्रु अपने शहर के राजमहल में ले गये थे और वहाँ मुझे बहुत अच्छी तरह रक्खा । बढ़िया मिठाई, फल, मेवा आदि खाने को मिलते थे । मधुर संगीत सुनने को मिलता था । बहुत आनन्द में रहा मैं वहाँ !”

कुटुम्बियों ने फिर पूछा:—“मिठाई का स्वाद कैसा था ? संगीत का स्वर कैसा था ? आनन्द कैसा था ? थोड़ासा नमूना तो बताओ ।”

इस पर वह चुप हो गया । स्वाद, स्वर और आनन्द का नमूना कोई कैसे बताये ? हम घी रोज खाते हैं, उसका स्वाद भी

जानते हैं, किन्तु उसका स्वाद कैसा है ? यह कैसे बताया जाय ?
 कहने का आशय यह है कि भोल ने जिन सुखों का अनुभव किया
 था, उन्हें भी जब वह बता नहीं सका । रोज़ घी खाया जाता है,
 फिर भी जब उसका स्वाद नहा बताया जा सकता तो फिर सिद्धों
 के शाश्वत सुख का—उस सुख का, जिसका हमने अनुभव तक नहा
 किया—वर्णन कैसे किया जा सकता है ?

सिद्धलोक

कर्मों के छूटने पर शरीर भी छूट जाता है तब सिद्ध देव
 की आत्मा कहाँ जाती है ? ऐसा भी गौतम स्वामी के द्वारा पूछे
 जाने पर भगवान् ने फरमाया —

“अलोए पडिइया सिद्धा, लोयगगे य पइडिइया ॥”

अर्थात् सिद्धदेव अलोकाकाश से प्रतिहत हो (रुठ) फर
 लोक के अप्रमाण में अवस्थित हो गये हैं । अलोकाकाश में कोई
 जीव नहीं जा सकता । क्योंकि वहाँ धर्मास्तिकाय नामक द्रव्य नहीं
 है, जो गति में मत्प्रयुक्त होता है ।

नरक, स्वर्ग और मर्त्यलोक में ही मनुष्य सुख-दुःख अर्थात्
 पाप-पुण्य के फल भोगता है, सिद्धलोक में पुण्य पाप का सर्वथा
 क्षय हो जाता है ।

दूकान की कमाई मकान में खाई जाती है—आराम से ।
 मकान में कमाई नहीं—दूकान में आराम नहीं । दूकान के समान
 मर्त्यलोक है और मकान स्वर्ग । दूकान पर बेईमानों करने वाला
 जेल को हवा खाता है, उसी प्रकार मर्त्यलोक में पाप करने वाला
 नारकीय-यन्त्रणाँ भोगता है । हाँ, जा निरन्तर वृत्त रहता है, उसे
 न कमाई की जरूरत है और न खाने की । सिद्धदेव ऐसे नित्य-वृत्त

हैं, इसलिए वे पुण्य-पाप कमाते नहीं और न भोगते हैं। जो नित्य प्रसन्न रहता है, उसे किसी भोग की इच्छा नहीं होती।

कहा गया है कि सिद्धलोक से आत्मा लौट कर पुनः संसार में नहीं आती। अनादिकाल से अब तक अनन्त जोव सिद्ध हो चुके हैं और वे पुनः लौट कर जन्म आते नहीं तब नये सिद्धों के लिए जगह कहाँ रहेगी? इस प्रश्न के समाधान में कहना है कि कमरे में सैंडो लट्टुओं का प्रकाश हो, तो भी जगह नहीं रुकती और न वह अधिक प्रकाश मनुष्य के कार्य में बाधक बनता है। प्रकाश रूपी है, फिर भी जगह नहीं रोक पाता, अरूपी सिद्धों की आत्मा का प्रकाश जगह कैसे रोकेंगा? सूत्रकार कहते हैं:—

जत्थ य एगो सिद्धो, तत्थ अणंता भवक्खयविमुक्का ।

अण्णोण्णसमोगाढा, पुट्ठा सव्वे य लोगतंते ॥

—उववाईसुत्र

इसी बात को प्रातःस्मरणीय पूज्यपाद श्री तिलोकऋषि जी म० ने अपने सिद्धाष्टक में यों प्रकट की है:—

“प्रत्येक एकमेक आप व्याप हो गुणागरं ॥”

उपसंहार

अरिहंत और सिद्ध देव के विषय, मैं जितना अधिक कहा जाय, उतना ही थोड़ा मालूम होता है। जो कुछ मैंने अब तक कहा है—मुझे आशा नहीं है कि वह समुद्र में एक बूँद की बराबरी भी कर सकेगा। और फिर अपनी छोटो-सो बुद्धि के अनुसार जो कुछ मैं कह पाया हूँ वह भी मेरा अपना नही, शास्त्रोद्धारक—

पालब्रह्मचारी--जैनदिनाकर--जैनाचार्य-परमपूज्य-प्रातःस्मरणीय गुरुदेव श्री अमोलकऋषिजी महाराज से पाया हुआ प्रसाद मात्र है। उन्हा की कृपा के फलस्वरूप मेरी घाणी को थोड़ी-बहुत गति मिल सकी है, इसलिए उनके उपकार से मैं जीवन भर सञ्चरण नहीं हो सकता।

जो पिपासु है, सरोवर के निकट जाने पर उसकी प्यास मिटती है, ठीक उसी प्रकार आगम मां एक सरोवर है, जिसमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, श्रद्धा, निश्चेष्ट, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, जयवाद् कर्मवाद, स्याद्वाद, संसर्गही आदि अनेक कमल खिले हैं। जो जिज्ञासु आगमरूपा सरोवर के निकट जाता है, उसको जिज्ञासा शान्त होती ही है, किन्तु जो प्यासा मनुष्य अस्वास्थ्य आदि के कारण सरोवर तक पहुँचने में असमर्थ है, उसके पास कलसे के (कुभ के) द्वारा पानी पहुँचाया जाता है। यह पुस्तक भी एक ऐसा ही कलसा है, जिसमें देव सम्बन्धी मूलपाठों का जल भरा गया है। जो अर्द्धमागधी भाषा नहीं समझते, उनका भी जिज्ञासा शान्त हो-इस दृष्टि से इसमें प्रत्येक मूल-पाठ का हिन्दी अर्थ भी दिया गया है। कठिन शब्दों की व्याख्या और पारिभाषिक शब्दों की टिप्पणी भी कहा-कहा दे दी गई है।

अन्त में परम-उपकारी प्रसिद्धवक्ता पंडितरत्न उपाध्याय श्री आनन्दऋषिजी महाराज को इस प्रसंग पर श्रद्धापूर्वक याद किये बिना नहा रह सकता, जिन्होंने अपने बहुत से आवश्यक कार्यों के रहते हुए भी इस पुस्तक का सशोधन करने के लिये समय निकालने की कृपा की।

इसके बाद अपने गुरुभ्राता दूरदर्शी महात्मा मुल्तानऋषिजी महाराज तथा भूतपूर्व प्रवर्तिनी परम जिदुषी महासती श्री

सायरकुँवरजी म० की ओर से इस कार्य के लिए मुझे समय-समय पर जो प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता रहा है, उसके लिए इन दोनों को जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी ही मालूम होगी ।

भूमिका और संकलन में काव्यतीर्थ साहित्यविशारद पं० श्री शान्तप्रकाशजी “सत्यदास” [बड़ीसादड़ा (मेवाड़) निवासी] का तथा सम्पादन-कार्य में वीकानेर (राजस्थान) के निवासी श्रीमान् पं० घेवरचन्दजी वाँठिया “वीरपुत्र” न्यायतीर्थ-व्याकरण-तीर्थ-सिद्धान्तशास्त्री को काफी अच्छा सहयोग रहा है, जिसे मैं भूल नहीं पा रहा हूँ ।

सटाना (नासिक)
२० जुलाई १९५८ ई.

}

—कल्याणऋषि

श्रीमान् डूंगरवाल्जो

कुटुम्ब-परिचय



श्रीमान् सेठ छीतरमननी टूंगरवाल बीजलपुर (नि० लण्डन) के निवासी हैं । आपके पूर्वज रास (मारवाड़) में रहते थे, किन्तु लग भग सौ वर्ष पहले व्यापार के लिए वे लोग पैदल-यात्रा करके इधर आ गये । आपके पिताजी श्री मगनलालजी का जन्म यहीं हुआ था । श्रीमान् अच्छे राजड़ी आपके दादा थे ।

शिक्षण कम होने पर भी आपने वाणिज्य में काफी प्रतिष्ठा पाई है । रचपन से ही बड़ा परिश्रम करके आपने खेती में खूब धन उपार्जित किया है । गोंडवाना चीखतो के आप प्रमुख आवकों में से एक हैं । आपके तीन पुत्र हैं — गणेशमलजी, रंगलालजी और उन्मयराजनी । एक पुत्री है—सुन्दरबाई, जो पधाना में परगनाई गई हैं । आपकी धर्म पत्नी हैं—सी० सुभाषिणी श्रीमती घनीबाई जो बड़ी तपस्विनी हैं ।

गुण

सुनते हैं कि सन्त १९६१ से आपकी धर्म श्रद्धा जगती रही है, जिसके फलस्वरूप आप बड़ी सावधानी से धार्मिक नियमों का पालन करते हैं । प्रातः काल और सायंकाल प्रतिक्रमण के अतिरिक्त प्रतिदिन सामायिक ही नहीं करते, शील का भी पालन करते हैं । आप धर्म की दलाली

करने में बड़े चतुर हैं। अपने क्षेत्र में सन्तों का चातुर्मान कमाने के लिए आप बड़े उत्सुक रहते हैं। आपका स्वभाव सरल है। हरमूढ़ में जब चौमासा हुआ था, तब आप सन्तों की सेवा करने में तन-मन धन ने कभी पीछे नहीं रहे। सत्संग के आप बड़े प्रेमी हैं, इसीलिए हर साल अपने कुटुम्ब के साथ यात्रा करके धर्मोपदेश सुनने का चौमासे के दिनों में लाम उठाते रहते हैं।

आप बड़े तपस्वी हैं। बेल-तेले तो आपने बहुत-से कर डाले हैं, किन्तु मल्हापुर में एक बार आपने ११ उपवास एक साथ करके अपनी शक्ति का परिचय दिया था। आपकी उम्र ६८ वर्ष की है।

यों तो आप हर साल भिन्न-भिन्न संस्थाओं को आर्थिक सहायता करते ही रहते हैं, किन्तु एक निश्चित रकम धर्म खाते दान करते रहने का आपने नियम ही ले लिया है। इससे आपकी दानवीरता का सहज ही अनुमान लगाय जा सकता है। इस पुस्तक में आर्थिक सहायता भेजने के लिए मैं आपका आभारी हूँ।

गली नं. २ }
धूलिया (प. खा.) }

—कन्हैयालाल छाजेड़
मन्त्री—श्री अमोल जैन ज्ञानालय



श्रीमान् छीतरमलजी डूगरवाल, बीजलपुर

—: विषय-सूची :-

अरिहन्त देव

१	अहंत् कीर्तन	१
२	तीर्थंकरों के माता-पिता	४
३	तीर्थंकरत्व की प्राप्ति	६
४	देवों के प्रकार	१०
५	लन्स महिमा	१३
६	तीर्थंकरों के नाम	८०
७	महावीर के सार्थक नाम	८६
८	शरीर सम्पदा	९१
९	शिबिकाएँ	९८
१०	आदिनाथ की दीक्षा	१००
११	कुमारायस्या में दीक्षित	१०६
१२	दान और फल	१०८
१३	अप्रतिबद्ध विहार	११०
१४	दस स्वर्गों का फल	११२
१५	पचीस भावनाएँ	१२०
१६	समभाव	१२३
१७	ज्ञानियों की प्रतिष्ठा	१२५
१८	दशत्य और केवली का लक्षण	१२६
१९	आदि जिन को कैवल्य	१२७
२०	देवेन्द्रों का आगमन	१३२

२१	अतिशय	१३४
२२	दस अनुत्तर	१३६
२३	केवली का ज्ञान	१४१
२४	गण और गणधर	१४८
२५	तीर्थङ्करों की सम्पदा	१५१
२६	तीर्थङ्करों के विषय में	१६४

(विविध प्रश्नोत्तर)

२७	तीर्थङ्कर गोत्र पाने वाले	१८५
२८	तीर्थ के सम्बन्ध में	१८७
२९	गोशालक के द्वारा महावीरस्तुति	१९०
३०	महावीर प्रशस्ति	१९६
३१	महावीर स्तुति	२०२
३२	महापरिनिर्वाण	२१८

सिद्ध देव

१	सिद्ध और सिद्धालय	२३१
२	सिद्धों का स्वरूप	२३६
३	सिद्धों के ३१ गुण	२४०
४	सिद्धों की अवगाहना	२४२
५	सिद्धों की स्थिति	२४४
६	सिद्धों का अन्तर	२४७
७	सिद्धों के विषय में	२४९
८	सिद्धों का सुख	२५७



शुद्धि-पत्र

पुस्तक पढ़ने से पहले कृपया निम्नलिखित अशुद्धियाँ ठीक कर लें —

पृष्ठांक	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३	२३	उपर	ऊपर
४८	२१	है	है
"	००	असख्यात	असरपात
५०	३	चत्तली	चत्ताली
५३	०३	अब	अब
५६	८	घटा	घटा
"	१७	बह	बह
"	२२	इज्जाह	इज्जाह
"	२३	वज्जिया	वज्जिया
६४	३	साग्री	सामग्री
"	५	अनिका	अनीका
"	११	सिद्धायदि	सिद्धायदि
६५	६	विह	विह
७०	२६	शुभपा	शुभपा
७१	१५	तत्परचात	तत्परचात
७६	५	आष्टा	आष्टा
८४	४	ने	ने
८७	८	—१	(१)
"	०३	स्त्री	(८) स्त्री
८६	१०	वदत्ते	वदत्ते
"	"	वदमान	वदमान
"	"	लल	लाल
६७	४	भगवान्	भगवान्
१०१	०	रयाकार	रथीकार
"	००		

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	१०	वसिता	वसित्ता
१०३	१७	भविनि	भाविनि
१०३	१६	दोने	होने
१०४	१८	देना	देना था,
१०४	२०	असर	असुर
११०	१७	राव	रात्र
११२	१२	इमे दस रा०	रा०
११३	१०	वाखी	वाली
११३	१०	पृष्ठ	पृष्ठ
११४	१४	अतिम	अंतिम
११६	२५	प्ररूपित	प्ररूपित
१३०	३	रहीत	रहित
१३०	१२	उतरा०	उत्तरा०
१४४	१६	केज्ञवल	केवल
१४६	२१	समुद्राय	समुदाय
१५१	१७	अर्थात्	अर्थात्
१५१	१६	नही	नहीं
१५२	६	केसलि०	कोसलि०
१५७	८	देदे	देते
१६०	२६	चावीस	चौवीस
१६३	५	ढाणाग	ठाणांग
१६८	७	शायद्	शायद

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७४	२१	भग—	भगवान्
१७७	५	वेमणिया	वेमाणिया
१८८	१०	पूर्त	पूर्व
६६	१०	महावार	महावीर
१६६	१७	महावार	महावीर
१६६	१७	सर्वदर्शी	सर्वदर्शी
२०३	१०	स्त्रने	रखने
२२७	१४	चदन	चन्दन
२२८	२०	तानो	तीनों
२२८	२१	के	ने
२२८	२७	वायुकाय	वायुकाय की
२३०	१६	श्रेष्ठ	श्रेष्ठ
२३१	३	विषय	विषय
२३१	८	शरीर का	शरीर को
२३२	१२	लोगगम्भि	लोगगम्भि
२३२	२२	अध्ययन	अध्ययन
२३८	६	अलोका०	अलोका०
२३६	१५	देखते	देखते हैं
२४१	३	अभि०	आभि०
२४३	२	ह्रस्व	ह्रस्व
२५६	२	थैसे	जैसे





॥ देव ॥

१-अहंकीर्तन



लोगस्म उज्जोयगरे, धम्मतित्यपरे जिणे ।
अरिहते किचडस्सं, चउगीम पि केगली ॥१॥
उसममत्रिय च घदे, समवमभिणंदणं च गुमइं च ।
पउमप्पह गुपास, जिण च चदप्पह घदे ॥२॥
सुविहिं च पुप्फटत, सीयल सिज्जंम जामुपुज्ज च ।
विमलमणव च जिण, धम्म सति च वंदामि ॥३॥
इधु अरं च मग्नि, वंदे म्मुणिसुन्धव नमिजिण च ।
चदामि रिद्धिनेमिं, पाम तह वदमाणं च ॥४॥

एवं मए अभिषुआ, विहुयरयमला पहीणजरमरणा ।
 चउवीसं पि जिणवरा, तित्थयरा मे * पसीयंतु ॥५॥
 किच्चिय चंदिय महिया, जे ए लोगस्स उत्तमा सिद्धा ।
 आरुग्गवोहिलाभं, समाहिंवरमुत्तमं दितु ॥६॥
 चंदेसु निम्मलयरा, आइच्चेसु अहियं पयासयरा ।
 सागरवरगंभीरा, सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु ॥७॥

—आवश्यक सूत्र

अर्थ—स्वर्गलोक, नरकलोक और मर्त्यलोक अर्थात् उर्ध्व-
 लोक, अधोलोक और तिच्छालोक, इन तीनों लोकों में धर्म का
 उद्योत करने वाले, धर्म तीर्थ की स्थापना करने वाले और राग-
 द्वेष रूप अन्तरङ्ग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने वाले चौबीस
 केवलज्ञानी तीर्थङ्करों की मैं स्तुति करूँगा ॥ १ ॥

१ श्री ऋषभदेवजी, २ श्री अजितनाथजी, ३ श्री संभव-
 नाथजी, ४ श्री अभिनन्दनजी, ५ श्री सुमतिनाथजी, ६ श्री पद्मप्रभजी,
 ७ श्री सुपाश्वर्चनाथजी, ८ श्री चन्द्रप्रभजी, ९ श्री सुविधिनाथजी,
 (श्री पुष्पदन्तजी), १० श्री शीतलनाथजी, ११ श्री श्रेयांसनाथजी,
 १२ श्री वासुपूज्यजी, १३ श्री विमलनाथजी, १४ श्री अनन्तनाथजी
 १५ श्री धर्मनाथजी १६ श्री शान्तिनाथजी १७ श्री कुण्डुनाथजी,

* टिप्पणी—भगवान् राग द्वेष रहित हैं, इसलिए वे किसी पर
 न द्वेष करते हैं और न किसी पर प्रसन्न होते हैं और न किसी को कुछ
 देते ही हैं परन्तु उनका ध्यान करने से चित्त निर्मल होता है और चित्त
 शुद्धि द्वारा इच्छित फल की प्राप्ति होती है । जिस तरह की चिन्तामणि
 रत्न जड़ होते हुए भी उससे मनवाञ्छित फल की प्राप्ति होती है ॥

१८ श्री अरनाथजी, १९ श्री मल्लिनाथजी, २० श्री मुनिसुव्रत स्वामीजी, २१ श्री नमिनाथजी, २२ श्री अरिष्टनेमिजी, (नेमि-नाथजी) २३ श्री पार्श्वनाथजी, २४ श्री वर्द्धमानस्वामीजी (महावीरस्वामीजी) । मैं इन चौबीस तीर्थङ्करों की स्तुति करता हूँ और इनको नमस्कार करता हूँ ॥ २-३-४ ॥

उपरोक्त प्रकार से मैंने जिनही स्तुति की है, जो कर्म-मल से रहित हैं, जो जरा (बुढ़ापा) और मरण इन दोनों से मुक्त हैं और जो तीर्थ के प्रयत्नक हैं वे चौबीस जिनेश्वर मुझ पर प्रमन्न होंगे ॥ ५ ॥

नरेन्द्रों, नागेन्द्रों तथा देवेन्द्रों तक ने जिनका घाणी से पीर्तन किया है, काया से वदन किया है और मन से भावपूजन किया है, जो सम्पूर्ण लोक में उत्तम हैं, और जो सिद्धिगति (मोक्ष) को प्राप्त हुए हैं वे भगवान् मुझको मोक्ष प्राप्ति के लिए आरोग्य बोधिलाभ तथा श्रेष्ठ समाधि प्रदान करें अर्थात् समस्ति की प्राप्ति करावें ॥ ६ ॥

जो चन्द्रमाशा से भी अधिर निर्मल है, सूर्या से भी विशेष प्रकाशमान है और स्वयम्भूरमण नामक महामुद्र के समान सम्मीर हैं, ऐसे सिद्ध भगवान् मुझको सिद्धि (मोक्ष) दें ॥ ७ ॥



२—तीर्थंकरों के माता-पिता



वर्तमान चौवीसी के तीर्थंकरों के माता-पिताओं के नाम बताते हुए कहा गया है:—

जंबूद्वीपे णं दीपे भारहे वासे इमीसे णं ओसप्पिणीए
चउवीसं तित्थयराणं पियरो होत्था । तंजहा—

णाभी य जियसत्तू य, जियारी संवरे इय ।
मेहे धरे पइठे य, महासेणे य खत्तिए ॥ १ ॥
सुग्गीवे दढरहे विण्हू, वसुपुज्जे य खत्तिए ।
कयवम्मा सीहमेणे, भाणू विस्ससेणे इ य ॥ २ ॥
खरे सुदंसणे कुंभे, सुमित्तविजए समुदविजए य ।
राया य आससेणे य, सिद्धत्थे चिय खत्तिए ॥ ३ ॥
उदितोदियकुलवंसा, विसुद्धवंसा गुणेहिं उववेया ।
तित्थप्पवत्तयाणं, एए पियरो जिणवराणं ॥ ४ ॥

—समवायांग सूत्र

अर्थ—इस जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में इस अवसर्पिणी काल में चौवीस तीर्थंकर हुए । उनके पिताओं के नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—१ नाभिराजा । २ जितशत्रु । ३ जितारि । ४ संवर । ५ मेघ । ६ धर । ७ प्रतिष्ठ । महासेन । ८ सुग्रीव । ९० दृढरथ ।

११ विष्णु । १२ वसुपूज्य । १३ कृतवर्मा । १४ सिंहसेन । १५ भानु ।
१६ विश्वसेन । १७ शूर । १८ सुदर्शन । १९ कुम्भ । २० सुमित्र ।
२१ विजय । २२ समुद्रविजय । २३ अश्वसेन । २४ सिद्धार्थ ।

उन्नत और विशुद्ध कुल में उत्पन्न राजा के गुणों से युक्त
ये उपरोक्त तीर्थ को प्रवर्ताने वाले तीर्थङ्करों के पिता थे ।

जम्बूद्वीपे ण दीने भारहे वासे इमीसे ओसप्पिणीए
चउवीसं तित्थयरान मायरो होत्था । तंजहा—

मरुदेवी निजया मेणा, सिद्धत्या मगला सुसीमा य ।
पुहवी लक्खणा रामा, णदा विण्ह जया सामा ॥१॥
सुजसा सुब्बया अइरा, सिरियादेयी पभावड पउमा ।
वप्पा सिया य वामा, तिसला देयी य जिणमाया ॥२॥

—समवायाग सूत्र समवाय १५७

अर्थ—इस जम्बूद्वीप के इस अवसर्पिणी काल में चौबीस
तीर्थङ्कर हुए थे । उनकी माताओं के नाम इस प्रकार थे—१ मरु-
देवी । २ विजया । ३ सेना । ४ सिद्धार्थ । ५ मङ्गला ।
६ सुसीमा । ७ प्राणी । ८ लक्षणा । ९ रामा । १० नन्दा ।
११ विष्णु । १२ जया । १३ श्यामा । १४ सुयशा । १५ सुप्रता ।
१६ अचिरा । १७ श्री । १८ देवी । १९ प्रभावती । २० पद्मावती ।
२१ वप्रा । २२ शिवा । २३ वामा । २४ त्रिशलादेवी । ये तीर्थङ्कर
भगवान् की माताओं के नाम थे ।



३-तीर्थंकरत्व की प्राप्ति



तीर्थंकर नामकमं बांधने के बीस कारणों का उल्लेख करते हैं:—

इमेहिं य णं बीसाएहिं य कारणेहिं आसेवियवहुली-
कएहिं तित्थयरणासगोयं कम्मं णिव्वत्तिसु—

अरहंतसिद्धपवयण, गुरुथेर वहुस्सुए तवस्सीसुं ।
वच्छलया य तेसिं, अभिक्ख णाणोवओगे य ॥१॥
दंसणविणए आवस्सए, सीलव्वए णिरइयारं ।
खण लव तव च्चियाए, वेयावच्चे समाही य ॥२॥
अपुव्वणाणगहणे, सुयभत्ती पवयणे पभावणया ।
एएहिं कारणेहिं, तित्थयरत्तं लहइ जीवो ॥३॥

—जाता सूत्र अध्ययन ८

उन्नीसवे तीर्थंकर श्री मल्लिनाथ भगवान् के पूर्वभूव के जीव श्री महाबल अनगार ने इन बीस बोलों का एक बार आसेवन करने से तथा बार बार आसेवन करने से तीर्थंकर नामगोत्र कर्म का बन्ध किया था । वे बीस बोल इस प्रकार हैं—

(१) घाती कर्मों का नाश किये हुए, इन्द्रादि द्वारा वन्दनीय अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन सम्पन्न अरिहन्त भगवान् के गुणों की

स्तुति एव विनय भक्ति करने से जीव को तीर्थङ्कर नामकर्म का बन्ध होता है। इसी प्रकार—

(२) सकल कर्मों के नष्ट हो ज्ञान से कृतकृत्य बने हुए, परमसुखी, अनन्त ज्ञान अनन्त दर्शन के धारक, लोकाग्र स्थित सिद्धशिला के ऊपर विराजमान सिद्ध भगवान् की विनयभक्ति एव गुणग्राम करने से।

(३) सर्वज्ञ भगवान् द्वारा प्ररूपित शास्त्र का ज्ञान प्रवचन कहलाता है। उपचार से प्रवचन ज्ञान के धारक सद्य (साधु माध्वी श्रावक श्राविका) को भी प्रवचन करते हैं। विनय भक्ति पृथक् प्रवचन का ज्ञान मील कर उसकी आराधना करना, प्रवचन के ज्ञाता की विनय भक्ति करना, उनका गुणोत्कीर्तन करना, तथा उनकी आशातना डालना आदि से।

(४) धर्मोपदेशक गुरु महाराज की बहुमान पूर्ण भक्ति करने से, उनके गुण प्रकाशित करने से एव आहार वस्त्रादि द्वारा सत्कार करने से।

(५) धर्मस्थविर, श्रुतस्थविर और दीक्षा पर्याय स्थविर इन तीनों प्रकार के स्थविर महाराज की विनय भक्ति करने से, प्रासुक आहारादि द्वारा सत्कार करने से तथा उनके गुणग्राम करने से।

(६) प्रभूत श्रुतज्ञानधारी मुनि बहुश्रुत कहलाते हैं। बहुश्रुत के तीन भेद हैं—सूत्र बहुश्रुत, अर्थबहुश्रुत, उभय (सूत्र अर्थ) बहुश्रुत। सूत्र बहुश्रुत की अपेक्षा अर्थबहुश्रुत प्रधान होते हैं और अर्थबहुश्रुत की अपेक्षा उभय बहुश्रुत प्रधान होते हैं। इनकी वन्दना नमस्कार रूप भक्ति करने से, उनके गुणों की प्रशंसा करने से, आहारादि द्वारा सत्कार करने से तथा अवणमाद और आशातना को डालने से।

(७) अन्नशन, ऊनोदरी, भिक्षाचरी, रसपरित्याग, काया-क्लेश और प्रतिसंलीनता ये छह बाह्य तप है। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और व्युत्सर्ग ये छह आभ्यन्तर तप है। इनका सेवन करने से वाले तपस्वी कहलाते हैं। ऐसे तपस्वियों की विनयभक्ति करने से, उनके गुणों की प्रशंसा करने से, आहारादि द्वारा उनका सत्कार करने से तथा उनका अवर्णवाद और आशातना को टालने से।

(८) ज्ञान में निरन्तर उपयोग रखने से।

(९) निरतिचार शुद्ध सम्यक्त्व को धारण करने से।

(१०) ज्ञान और ज्ञानी का यथायोग्य विनय करने से।

(११) भाव पूर्वक शुद्ध आवश्यक-प्रतिक्रमण आदि कर्तव्यों का पालन करने से।

(१२) निरतिचार शील और व्रत यांनी मूलगुण और उत्तरगुणों का पालन करने से।

(१३) सदा सवेग भावना और शुभ ध्यान का सेवन करने से।

(१४) यथाशक्ति बाह्य तप और आभ्यन्तर तप करने से।

(१५) साधु महात्माओं को निर्दोष प्रासुक अशनादि का दान देने से।

(१६) आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, ग्लान, नव-दीक्षित, धार्मिक, कुल, गण, संघ इनकी भावभक्ति पूर्वक वैयावृत्त करने से जीव तीर्थंकर नामकर्म बाँधता है। यह प्रत्येक वैयावृत्त (वैयावृत्य) तेरह प्रकार का है—१ आहार लाकर देना, २ पानी

लाकर देना । ३ आसन देना । ४ उपकरण की प्रतिलेखना करना ।
५ पैर पूजना । ६ वस्त्र देना । ७ औषधि देना । ८ मार्ग में
महायता देना । ९ दुष्ट चोर आदि से रक्षा करना । १० उपाश्रय में
प्रवेश करते हुए वृद्ध या ग्लान माधु की लकड़ी पकड़ना । ११-१३
वस्त्राचार, प्रसन्नता और श्लेष्म के लिए पात्र देना ।

(१७) गुरु आदि का कार्य सम्पादन करने से एवं उनका
मन प्रसन्न रखने से ।

(१८) नवीन ज्ञान का निरन्तर अभ्यास करने से ।

(१९) श्रुत की भक्ति और बहुमान करने से ।

(२०) प्रवचन की प्रभाषना करने से ।

इन बीस धर्मों की भावपूर्वक आराधना करने से जीव
तीर्थर नामकर्म बाधता है ।



४-देवों के प्रकार



(१) कइविहा णं भंते ! देवा पएणत्ता ? गोयमा !
पंचविहा देवा पएणत्ता तंजहा—भवियदव्वदेवा, शरदेवा,
धम्मदेवा, देवाहिदेवा, भावदेवा ।

(२)से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ भवियदव्वदेवा भविय-
दव्वदेवा ? गोयमा ! जे भविए पंचिंदिय तिरिक्खजोणिए
वा मणुस्से वा देवेषु उव्वज्जितए । से तेणट्ठेणं गोयमा !
एवं वुच्चइ भवियदव्वदेवा भवियदव्वदेवा ।

(३)से केणट्ठेणं एवं वुच्चइ शरदेवा शरदेवा ? गोयमा !
जे इमे रायाणो चाउरंतचक्कवट्ठी उप्पएण समत्तचक्क-
रयणप्पहाणा शवणिहिपइणो समिद्धकोसा वत्तीसं रायवर-
सहस्साणुयातमग्गा सागरवरमेहलाहिवइणो मणुस्सिंदा ।
से तेणट्ठेणं जाव शरदेवा शरदेवा ।

(४) केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ धम्मदेवा धम्मदेवा ?
गोयमा ! जे इमे अणगारा भगवंतो ईरियासमिया जाव
गुत्तवंभयारी । से तेणट्ठेणं जाव धम्मदेवा धम्मदेवा ।

(५) मे कैण्डेण मत्ते ! एवं बुच्चइ देवाहिदेवा देवाहि-
देवा ! गोयमा ! जे इमे अरिहता भगवतो उप्पण्णणाण
दमणधरा जाव सव्वट्ठरिमी । से तेण्डेण जाव देवाहिदेवा
देवाहिदेवा ।

(६) मे कैण्डेण मत्ते ! एवं बुच्चइ भावदेवा भावदेवा !
गोयमा ! जे इमे भगवत्तण्णमत्तर-जोइसिय-वेमाणिया
देवा देवगइणामगोयाइ कम्माइ वेदेति । से तेण्डेण जाव
भावदेवा भावदेवा ।

—भगवत्तीसूत्र ज० १२।६

अर्थ—(१) श्री गौतम स्वामी श्रमण भगवान् महावीर स्वामी
से पूछते हैं कि क भगवन् । देव कितने प्रकार के कहे गये हैं ?

उत्तर—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी परमात्मे हैं कि
हैं गौतम । देव पाँच प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—१ भव्य
द्रव्यदेव, २ नरदेव, ४ धर्मदेव, ४ देवाधिदेव और ५ भावदेव ।

(२) प्रश्न—हे भगवन् ! भव्य द्रव्य नेत्र किसे कहते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! जो आगामी भव में देव रूप से उत्पन्न
होंगे, उन तिर्यक्य पञ्चेन्द्रियों का और मनुष्यों को भव्यद्रव्य देव
कहते हैं ।

(३) प्रश्न—हे भगवन् ! नरदेव किसे कहते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! समस्त रत्नों में प्रधान चक्ररत्न तथा त्रि-
निवि के स्वामी, समृद्ध कोश वाले, यत्तीम हजार गानाओं में अनुगत,
पूर्व, पश्चिम और उत्तर में समुद्र पर्यन्त और उत्तर दिशा में

हिमवान् पर्वत पर्यन्त छह खण्ड पृथ्वी के स्वामी।' मनुष्यों में इन्द्र के समान चक्रवर्ती को नरदेव कहते हैं ।

(४) प्रश्न—भगवन् धर्मदेव किमको कहते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! श्रुत चारित्र रूप प्रधान धर्म के आराधक, ईर्याममिति आदि से समन्वित यावत् गुप्त वल्लचारी अनगारसाधु महात्माओं को धर्म देव कहते हैं ।

(५) प्रश्न—अहो भगवन् देवाधिदेव किमको कहते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! देवों से भी बड़ कर अतिशय वाले अत एव देवों के भी आराध्य, उत्पन्न केवलज्ञान केवलदर्शन के धारक अग्रिहन्त भगवन् को देवाधिदेव कहते हैं ।

(६) प्रश्न—भगवन् ! भावदेव किमको कहते हैं ?

उत्तर—हे गौतम ! देव गति, नाम, गोत्र आयु आदि कर्म के उदय से देवभद्र को धारण किये हुए भवन्पति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देव को भावदेव कहते हैं ।



५-जन्म-महिमा



तीर्थङ्कर भगवान् ये जन्म महोत्सव (जन्म कल्याणक)
फा विसृत वर्णन या है —

जया ण एकमेऊके चक्करट्टिविजए भगवतो अरहंता
ममुप्पज्जति तेण कालेण तेण ममएण अहोलोगवत्थव्वाओ
अट्टदिसा कुमारियाओ महत्तरियाओ सण्हि मण्हि कूडेहि
सएहि मएहि भण्णेहि मण्हि सएहि पामायवडिसएहि
पत्तेयं पत्तेय चउहि मामाणियसाहस्सीहि चउहि महत्त-
रियाहि सपरिवाराहि मत्तहि अणिएहि मत्तहि अणि-
याहि वईहि मौलमएहि आपरक्खदेवमाहस्मीहि अण्णेहि
य नहूहि भण्णवड वाणमतरेहि देवेहि देवीहि य सद्धि संप-
रिघुडाओ महया हयणट्टगीयराइय जाव भोयाइ भुजमा-
णीओ विहरति तजहा—

भोगकरा भोगवई, सुभोगा भोगमालिणी ।

तांयवारा निनिचा य, पुष्पमाला अण्णदिया ॥१॥

तण ण तामि अहोलोगवत्थव्वाण अट्टएह दिसाकुमारीण
महत्तरियाण पत्तय पत्तेय आसणाइ चलति । तण्ण ताओ

अहोलोगवत्थव्वाओ अट्ट दिसाकुमारियोओ महत्तरियाओ
 पत्तेयं पत्तेयं आसणाइं चलियाइं पासंति, पासित्ता ओहिं
 पउंजंति पउंजित्ता भगवं तित्थयरं ओहिणा आभोएंति,
 आभोइत्ता अण्णमण्णं सदाविंति, सदावित्ता एवं वयासी-
 उप्पण्णे खलु भो ! जंवूदीवे दीवे भगवं तित्थयरे, तं
 जीयमेयं तीयपच्चुप्पण्णमणागयाणं अहोलोगवत्थव्वाणं
 अट्टएहं दिसाकुमारीमहत्तरियाणं भगवओ तित्थयरस्स
 जम्मणमहिमं करित्तए, तं गच्छामो णं अम्हे वि भगवओ
 तित्थयरस्स जम्मणमहियं करेमो त्तिकट्टु एवं वयंति,
 वइत्ता, पत्तेयं पत्तेयं आभिओगिए देवे सदाविंति, सदा-
 वित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेग-
 खंभसयसण्णविट्ठं लीलद्धियं एवं विमाणवण्णओ भणि
 यव्वो, जाव जोयण विच्छिण्णे दिव्वे जाणविमाणे विउव्वह,
 विउव्वित्ता एणमाणत्तियं पच्चप्पिणह त्ति । तए णं ते
 आभिओगा देवा अणेगखंभसयसण्णविट्ठं जाव पच्चप्पि-
 णति । तए णं ताओ अहोलोगवत्थव्वाओ अट्ट दिसाकुमारी-
 महत्तरियाओ हट्टतुट्ठाओ पत्तेयं पत्तेयं चउहिं सामाणिय-
 साहस्सीहिं चउहिं महत्तरियाहिं अणेहिं जाव ब्रह्महिं देवेहिं
 देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडाओ ते दिव्वे जाण विमाणे
 दुरूहंति, दुरूहित्ता सन्विट्ठिए सन्वजुईए घण-मुइंग-पवण--
 वाइयरवेणं ताए उक्किट्ठाए जाव देवगईए, जेणेव भगवओ

तित्थयरस्म जम्मणणयरं जेणेन भगवओ तित्थयरस्म
भग्गे तेणेन उवागच्छति, उवागच्छिता, भगवओ तित्थ-
यरस्म नम्मण भवण तेहि दिव्वेहिं जाण विमाणेहिं तिक्खुत्तो
आयाहिण पयाहिणं करेंति, करित्ता उत्तरपुरच्छिमे ढिमि-
भाए ईसिं चउरगुलमसपत्ते धरणीयले ते दिव्वे जाण-
विमाणे ठविति, ठमित्ता पत्तेयं पत्तेयं चउहि सामाणिय-
साहस्सीहिं जान सद्धिं संपरिवुडाम्भो दिव्वेहितो जाण-
विमाणेहिं पच्चोरुहति, पच्चोरुहित्ता सव्विड्ढीए जान
णाइएण जेणेन भगव तित्थयरं तित्थयरमाया य तेणेन
उवागच्छति, उवागच्छिता भगव तित्थयरं तित्थयर-मायर
च तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेंति, करित्ता पत्तेयं
पत्तेयं करयलपरिग्गहीय सिरसान्तं मत्थए अजलि कट्ठु
एव वयासी-णमोत्थुण ते रयणकुच्छिमारियाए जगप्पई-
दाईए सव्वजगमंगलस्स चक्खुणो य मुत्तस्म सव्वजग-
जीवणच्छलस्स हियकारगमग्गदेमियवागिड्ढीणिभुपभुस्म
जिणस्स णाणिस्स णायगस्म बुहस्स गोहगस्म, सव्व-
लोगणाहस्म, शिम्ममस्स, पवरकुलममुब्भनस्म, जाईए
रत्तियस्म, जसि लोगुत्तमस्म जणणी वण्णामि त,
पुण्णासि कयत्थामि, अम्हे ण देवाणुप्पिए ! अहोलोग-
वत्थवाओ अट्ठ-दिसा कुमारी-महत्तरियाओ भगवओ
तित्थयरस्म जम्मण-महिमं करिस्सामो, तण्णं तुच्चेहि ण

भीक्ष्वं तिकटु उत्तरपुरच्छिमं दिसिभागं अवक्कमंति
 अवक्कमिता वेउव्विय-समुग्घाएणं सम्मोहणंति, सम्मोह-
 णिता संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं णिस्सरंति तंजहा-रयणाणं
 जाव संबट्ठगवाए विउव्वंति, विउव्वित्ता तेणं सिवेणं मउएणं
 मारुएणं अणुद्धुएणं भूमितल-विमलकरणेणं मणहरेणं
 सव्वोउयसुरहि-कुसुम-गंधाणुवासिणं पिंडिमणिहारिमेणं
 गंधुद्धुएणं तिरियं पवाइएणं भगवओ तित्थयरस्स जम्मण-
 भवणस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं से जहा णामए
 कम्मगरदारए सिया जाव तहेव जं तत्थ तणं वा पत्तं वा
 कट्ठं वा कयवरं वा असुइमचोक्खं पूइयं दुब्भिमगंधं तं सव्वं
 आहुणिय आहुणिय एगंते एडित्ति, एडित्ता जेणेव भगवं
 तित्थयरे तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता
 भगवओ तित्थयरस्स तित्थयरमायाए य अदूरसामंते
 आगायमाणीओ परिगायमाणीओ चिट्ठंति ॥ १ ॥

अर्थ—जिस समय महाविदेह क्षेत्र के एक एक चक्रवर्ती
 विजय में और भरत तथा ऐरवत क्षेत्र में तीर्थङ्कर भगवान् उत्पन्न
 होते हैं उस समय उनका जन्म महोत्सव किया जाता है। उसका
 वर्णन इस प्रकार है—

अधोलोक में अर्थात् इस समतल भूमिभाग पर रहे हुए चार
 गजदन्ताकार पर्वता से नव सौ योजन नीचे रहने वाली महत्तरिका
 अर्थात् अपनी जाति में प्रधान आठ दिशाकुमारियाँ अर्थात् दिशा-
 कुमार जाति की देवियाँ अपने अपने कूटों में, भवनों में, प्रासादा-

वतसर्गों में अर्थात् क्रीडा करने के स्थानों में चार २ हजार सामानिक देवों के साथ अपने परिवार सहित चार महत्तरिका कुमारियों के साथ मात अनीक और मात अनीकाधिपति देवा के साथ और दूसरे बहुत से भगवन्पति और वायव्यन्तर देव और नैत्रियों के साथ मपरिवृत (घिरो हुई) नाच गान और वाज्जिा सहित भोग भोगती हुई विचारती हैं उन आठ दिशाकुमारियों के नाम इस प्रकार हैं— १ भोगकरी, २ भागवती, ३ सुभागा, ४ भागमालिनी ५ तोयधारा, ६ त्रिचित्रा, ७ पुष्पमाला और अनन्दिता ।

जय तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म होता है उस समय उन अधालोस में रहने वाली आठ दिशाकुमारियों के आसन चलित होते हैं । तब वे अग्रचिह्नान द्वारा नृत्यती हैं । तब कर के परस्पर एक दूसरी को बुलाती हैं और इस प्रकार कहती हैं कि—हे देवानुप्रियाओ ! सब द्वीप समुद्रों के मध्यवर्ती इस जम्बूद्वीप में तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ है । तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करना हमारा जोतकल्प है अर्थात् परम्परागत आचारव्यवहार है । अतः हमारे लिए यह उचित है कि हम तिच्छांलोक में जाकर तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महात्सव करें । इस प्रकार परस्पर विचार कर वे अपने अपने आभिषागिक देवों को बुलाकर उनसे कहती हैं कि—हे देवानुप्रियाओ ! अनक स्तम्भों वाला और लीलामहत् शाल भजिका-पुतलिया सहित एक योजन चौड़े विमान को विकर्णणा करो और यह कार्य करके हम वापिस इसी सूचना दो । तब वे आभिषागिक देव विमान तैयार करके उनसे वापिस सूचना लेते हैं । तब वे दिशाकुमारियों दृष्ट तुष्ट हास्य अपने उपरोक्त समस्त परिवार के साथ तथा अपनी ममस्त श्रद्धा और शक्ति के साथ उन विमानों में बैठती हैं और मृदङ्ग शुपिर आदि वाद्यों के साथ तीर्थङ्कर भगवान् के जन्मनगर में आती हैं और तीर्थङ्कर भगवान्

के महल के चारों तरफ तीन बार प्रदक्षिणा देती हैं। फिर ईशान कोण में जाकर भूमि से चार अङ्गुल ऊपर अपने विमानों को रख देती हैं। तत्पश्चात् वे दिशाकुमारियों उन विमानों से नीचे उतर कर अपने समस्त परिवार के साथ तीर्थङ्कर भगवान् और तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास आकर तीन बार प्रदक्षिणा करके दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक से आवर्तन करती हुई अञ्जलिमहित इस प्रकार कहती हैं कि हे रत्नकुक्षिधारिके ! अर्थात् भगवान् रूप रत्न को अपनी कुक्षि में धारण करने वाली और जगत्प्रदीपजन्मदायी ! अर्थात् समस्त जगत् को प्रकाशित करने वाले प्रदीप के समान भगवान् को जन्म देने वाली ! क्योंकि समस्त संसार का मंगल करने वाले, संसार के लिए चक्षुरूप, समस्त प्राणियों के हितकारि, मोक्ष मार्ग को बतलाने वाले, समस्त श्रोतोजनों के हृदय में वस्तु-तत्त्व को प्रकाशित करने वाली वार्णा का कथन करने वाले राग द्वेष को जोतने वाले, विशिष्ट ज्ञान के धारक, धर्म चक्र को प्रवर्ताने वाले समस्त पदार्थों के ज्ञाता, समस्त प्राणियों को धर्म तत्त्व का बोध देने वाले, सम्पूर्ण लोक के नाथ, ममत्वरहित, श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न होने वाले एवं जाति से क्षत्रियकुल में जन्म लेने वाले लोकोत्तम पुरुष की आप माता हैं। अतः आप धन्य हैं, आप पुण्यवती हैं, आप कृतार्थ हैं। हे देवानुप्रिये ! हम अधोलोक में रहने वाली आठ दिशाकुमारियाँ हैं। हम तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करेंगी। अतः आप डरे नहीं। इस प्रकार कह कर वे ईशान कोण में जाकर वैक्रिय समुद्रघात करती हैं यावत् रत्नों के सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण करके सख्यात योजन का दण्ड बनाती हैं और सर्वतक वायु की विकुर्वणा करके मृदु, ऊपर को न जाने वाली किन्तु पृथ्वी तल को स्पर्श करने वाली, सब ऋतुओं के फूलों की सुगन्धि से युक्त, तिच्छी चलने वाली वायु से तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म

भवन के चारों तरफ एक यौवन तरु जमीन को साफ करती हैं ।
उममें जो कुछ तृण पत्र, काष्ठ कचरा, अशुचि तथा सड़े हुए और
दुग्धान्धि युक्त पदार्थ होते हैं उन्हें ले जाकर एकान्त स्थान में डाल
देती हैं । फिर वे साथकर भगवान् और उनकी माता के पास आती
हैं । और उनके पास उचित स्थान पर भयुर स्वर में गाती हुई
खड़ी रहती हैं । १॥

(दिशाकुमारियो का आगमन)

तेण कालेण तेणं ममएण उड्डलोगत्थव्याओ अट्ठ—
दिमाकुमारी-महत्तरियाओ मएहिं सएहिं कूडेहिं, सएहिं
मएहिं भग्गेहिं, मएहिं मएहिं पासायगडिमएहिं पत्तेय
पत्तेय चउहिं सामाणियमाहस्मोहिं, एउ त चेउ पुब्बवणिय
जाउ निरहति तंजहा-मेहउरा मेहवडि, सुमेहा मेहमालिणी ।
सुवच्छा वच्छमिता य पारिमेणा चलाहगा ॥

तएण तासिं उड्डलोगत्थव्याण अट्ठण्ह दिमाकुमारी-
महत्तरियाण पत्तेय पत्तेय आमणाइ चलति । एउ त चेव
पुब्बवणिय भणियवउ जाउ अम्हे ण देवाणुप्पिए !
उड्डलोग-वत्थव्याओ अट्ठ दिमाकुमारी-महत्तरियाओ भग-
वओ तित्थयरस्म जम्मण-महिम करिस्सामो तेण तुम्म ण
भीडवउ तिकट्ठु उत्तरपुरच्छिम दिसिभाग अवकुरुमति
अवरुमिता जाव अन्मउदलए विउवयति विउच्चिता
जाउ ॥ निहयरय गडुरय भडुरय पसवरय उवसतरय

करेंति, करित्ता खिप्पामेव पच्चुवसमंति, एवं पुप्फवदलंसि पुप्फवासं वासंति वासित्ता जाव कालागुरुपवर जाव सुर-वराभिगमणजोगं करेंति, करित्ता जेणेव भगवं तित्थयरे तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता जाव आगोयमाणीओ परिगायमाणीओ चिट्ठंति ॥२॥

अर्थ—उस काल उस समय मे ऊर्ध्वलोक मे रहने वाली अष्ट दिशाकुमारियाँ पूर्व वर्णन के अनुसार दिव्य भोग भोगती हुई, अपने-अपने महलो मे रहती है। उनके नाम इस प्रकार है—१ मेघंकरा, २ मेघवतो, ३ सुमेधा, ४ मेघमालिनी, ५ सुवत्सा, ६ वत्समित्रा, ७ वारिपेणा, और ८ बलाहका ।

जब तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म होता है, तब इन दिशा-कुमारियों के आसन कम्पित होते हैं। फिर वे अवधिज्ञान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ जानती हैं। इत्यादि पूर्व वर्णन सारा यहाँ भी कर देना चाहिए। फिर वे तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास आकर कहती हैं कि हे देवानुप्रिये ! ऊर्ध्वलोक मे रहने वाली हम आठ दिशाकुमारियाँ तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म-महोत्सव करेंगी। इससे आप डरें नहीं। ऐसा कह कर वे ईशान कोण मे जाकर मेघ की विकुर्वणा करती हैं; फिर उनसे पानी बरसा कर तीर्थङ्कर भगवान् के जन्मस्थान से एक योजन तक समस्त रज को शान्त कर देती हैं, फिर वे पाँच जाति के फूलों की वृष्टि करती हैं। तत्पश्चात् कालागुरु, कुंदरुक्क आदि धूपों से एक योजन तक की भूमि को अत्यन्त सुगन्धित गन्धवट्टी के समान बना देती हैं यात्रत उस भूमि को देवलोक के इन्द्र और देवों के आने योग्य बना

नेता हैं । फिर तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पाम आकर मधुर स्वर से गाती हुई खड़ी रहती हैं ॥२॥

तेण कालेण तेण ममएण पुरच्छिमरुयगमत्थव्याओ
अट्ठ दिसाकुमारी-महत्तरियाओ मएहि मएहि कूडेहिं तहेव
जाय निहरति, तज्जहा—

णदुत्तरा य णदा य, आणदा णट्ठिवद्धणा ।

विजया य त्रैजयती, जयती अपराजिता ॥

सेस त चेय जाय तुम्हेहि ए भीश्यव्व त्तिरुट्ठू भग-
वओ तित्थयरम्म तित्थयरमायाए य पुरच्छिमेणं आयंस-
हन्थगयाओ आगाथमाणीओ परिगाथमाणीओ चिट्ठति ॥३॥

अर्थ—पूज रुचक वृट पर रहने वाली आठ दिशाकुमारों
देवियों अपने अपने महला में दिव्य भोग भोगती हुई आनन्द पूर्वक
रहती हैं । उनका नाम इस प्रकार है—१ नन्दुत्तरा, २ नन्दा, ३
आनन्दा, ४ नन्दिवद्धता, ५ त्रिजया, ६ त्रैजयन्ती, ७ जयन्ती और
८ अपराजिता ।

जब तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म होता है, तब इनके आमन
चलित होते हैं । फिर वे अवधिज्ञान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का
जन्म हुआ जान कर अपनी मर्त्य श्रद्धा और गुति के साथ एवं
अपने ममस्त परिवार के साथ तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पाम
आकर इस प्रकार कहती हैं—हे देवानुप्रिये ! हम पूर्व के रुचक
वृट पर रहने वाली आठ दिशाकुमारों देवियों हैं । हम तीर्थङ्कर
भगवान् का जन्म महात्म्य करेंगी । इसमें आप डरें नहा । ऐसा

मायाए य उत्तरेणं चामरहत्थगयाओ आगायमाणीओ
परिगायमाणीओ चिद्वंति ॥६॥

अर्थ—उत्तरदिशा के रुचक पर्वत पर रहने वाली आठ
दिशाकुमारी देवियाँ अपने-अपने महलो में दिव्य भोग भोगती
हुई रहती हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ अलंबुसा, २ मिश्रकेशी,
३ पुण्डरीका, ४ वारुणी, ५ हासा, ६ सर्वप्रभा, ७ श्री और ८ ह्री।

तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म समय में अपने अपने आसनों
के कम्पित होने पर वे अवधिज्ञान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म
हुआ जान कर उनका जन्म महोत्सव करने के लिए तीर्थङ्कर भगवान्
की माता के पाम आती हैं और उन्हें वन्दना नमस्कार करके हाथ
में चामर लेकर यथाक्रम से गीत गाती हुई उत्तर की तरफ खड़ी
रहती हैं ॥६॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं विदिसरुयगवत्थव्वाओ
चत्तारि दिसाकुमारी—महत्तरियाओ जाव विहरंति। तंजहा—

चित्ता य चित्तकणगा, सतेरा य सोदामिणी ।

तहेव जाव तुब्भेहिं ण भीइयव्वं त्तिकट्टु भगवओ
तित्थयरस्स तित्थयरमायाए य चउसु विदिसासु दीविया-
हत्थगयाओ आगायमाणीओ परिगायमाणीओ चिद्वंति ॥७॥

अर्थ—उस काल और उसी समय में १ चित्रा, २ चित्र-
कनका, ३ शतेरा और ४ सौदामिनी। ये चार महत्तरिका विदिशा-
कुमारी देवियाँ (विद्युत्कुमारी देवियाँ) रुचक पर्वत के ऊपर
ईशानकोण, आग्नेय कोण, नैऋत्य कोण और वायव्य कोण

इन चार विदिशाओं में रहती हैं । अपने अपने आसन कम्पित होने पर ये अधिष्ठान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ जानकर उनका जन्म महोत्सव करने के लिए तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास आती हैं और उन्हें उन्दना नमस्कार करके हाथ में दीपक लेकर यथाक्रम मन्द और उच्चरार से गाती हुई चारों विदिशाओं में खड़ी हो जाती हैं ॥७॥

तेण कालेण तेण ममएण मज्झिमरुयगत्यव्वाओ चत्तारि दिसाकुमारी महत्तरियाओ सएहि मएहि कूडेहि तहेव जाण विहरति । तजहा—रूआ, रूआसिया, मुरूआ, रूअगावई । तहेव जाण तुम्हेहि ए भीडयव्व त्तिवट्ठु भगवओ तित्थयरस्म चउरगुलउज्ज णाभिणाल कप्पति, रुप्पित्ता निअरग एणति, एणित्ता निअरगे णाभिणाल णिहणति, णिहणित्ता रयणाण य वडराण य पूरेंति, पूरित्ता हरि—आलियाए पेढ पघति, ववित्ता तिदिमिं तयो कयलीहरए विउव्वति । तए ण तेमिं कयलीहरगाण उहुमज्झदेमभाए तयो चउम्माए विउव्वति । तए ए तेसिं चउस्मालगाण चहुमज्झदेमभाए तयो सीहासणे विउव्वति । तेमिं सीहासणाण अयमेगारूरे एण्णागामे पएत्ते । सव्वो वएणथो भणियव्वो ।

तएण ताओ मज्झिमरुयगत्यव्वाओ चत्तारि दिसाकुमारी महत्तरियाओ जेणेव भगव तित्थयरे तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छति उवागच्छित्ता भगव तित्थयरं करयल-

संपुडेणं गिण्हंति, तित्थयर मायरं च वाहोहिं गिण्हंति
 गिण्हित्ता जेणेव दाहिणिल्ले कयलीहरए जेणेव
 चाउस्सालए जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छंति,
 उवागच्छित्ता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च सीहासणे
 णिसीयावेति, णिसीयावित्ता सयपागसहस्सपागेहिं तिल्लेहिं
 अब्भंगेति, अब्भंगित्ता सुरभिणा गंधवट्टएणं उव्वट्ठेति,
 उव्वट्ठित्ता भगवं तित्थयरं करयलपुडेणं तित्थयरमायरं च
 वाहाहिं गिण्हंति, गिण्हित्ता जेणेव पुरच्छिमिल्ले कयली-
 हरए जेणेव चाउस्सालए जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छंति
 उवागच्छित्ता भगवं तित्थयरं तित्थयरमायरं च सीहासणे
 णिसीयावेति, णिसीयावित्ता तिहिं उदएहिं मज्जावेति
 तंजहा—गंधोदएणं पुप्फोदएणं सुद्धोदएणं । मज्जावित्ता
 सव्वालंकारविभूसियं करेति, करित्ता भगवं तित्थयरं
 करयलपुडेणं तित्थयरमायरं च वाहाहिं गिण्हंति, गिण्हित्ता
 जेणेव उत्तरिल्ले कयलीहरए जेणेव चाउस्सालए जेणेव
 सीहासणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता भगवं तित्थ-
 यरं तित्थयरमायरं च सीहासणे णिसीयावेति, णिसीया-
 वित्ता आभिओगे देवे सद्दावेति, सद्दावित्ता एवं त्रयासी—
 खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चुल्लहिमवंताओ वासहर-
 पव्वयाओ गोसीसचंदणकट्ठाइं साहरह । तएणं ते आभि-
 ओगा देवा ताहिं मज्झिमरुयगवत्थव्वाहिं चउहिं दिसा-

कुमारी महत्तरियाहि एवं बुत्ता समाणा हट्टतुट्टा जाव
 पिणएण वयण पडिच्छति, पडिच्छित्ता पिप्पामेन
 चुल्लहिमन्ताओ वामहरपव्वयाओ सरसाह गोसीसचंदण-
 कट्ठाइं साहरति ।

तएण ताओ मज्झिमरुयगत्थव्वाओ चत्तारि दिसा-
 कुमारी महत्तरियाओ मरग करेति, करित्ता अरणिं घडेति,
 अरणिं घटित्ता, सरएण अरणिं महिति, महित्ता अग्गिं
 पाडेति, पाडित्ता अग्गिं सधुक्खति, सधुक्खित्ता गोसीस-
 चदणकट्ठे पक्खित्ति, पक्खित्ति अग्गिं उज्जालेति,
 उज्जालित्ता ममिहाकट्ठाइ पक्खित्ति, पक्खित्ति अग्गि-
 होम करेति, करित्ता भूइक्खम करेति, करित्ता रक्खापोट्ट-
 लिय नघति, नवित्ता णाणामाणरयणमत्तिचित्ते दुवे
 पाहाणवट्ठगे गहाय भगवओ तित्थयरस्म क्खणमूलमि
 ट्ठिट्ठियान्ति-भयउ भगव पव्वयाउए, भयउ भगव पव्व-
 याउए । तएण ताओ मज्झिमरुयगत्थव्वाओ चत्तारि
 दिमाकुमारी महत्तरियाओ भयउ तित्थयर क्खणलपुडेण
 तित्थयरमायर च वाहाहि गिएहति गिएहित्ता जेण्णेव
 भगवओ तित्थयरस्म जम्मणभयणे तेण्ण उपागच्छति
 उपागच्छित्ता तित्थयरमायर सयणिज्जमि णिमीयानेति,
 णिमीयानित्ता भगव तित्थयर माउए पामे ठरेति, ठरित्ता
 आगायमाणीओ परिगायमाणीओ चिट्ठति ॥८॥

अर्थ—रूपा, रूपासिका, सुरूपा, और रूपकावती, ये मध्यम रुचक पर्वत पर रहने वाली चार दिशाकुमारियाँ तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म समय में अपने अपने आसनों के कम्पित हाने पर अवधिज्ञान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ जान कर उनका जन्म महोत्सव करने के लिए तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास आती हैं और कहती हैं कि 'हम तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करेगी, इससे आप डरे नहीं।' ऐसा कह कर तीर्थङ्कर भगवान् के नाभिनाल का चार अङ्गुल छोड़ कर छेदन करती हैं, फिर उसे खड्गे में गाड़ती हैं और रत्ना से तथा वज्ररत्नों से उस खड्गे को भग्न देती हैं तथा उस पर हरितालिका को पीठ बाँध देती हैं अर्थात् घास उगा देती हैं। फिर पूर्व, उत्तर और दक्षिण दिशा में तीन कदलीगृह (केले के घर) बनाती हैं। और उनके बीच में तीन चौशाल भवन बना कर उनके बीच में तीन सिंहासन बनाती हैं। सिंहासन का वर्णन जैमा रायप्रश्नोपनिषद् में बताया गया है वैसे यहाँ पर भी कह देना चाहिए।

तत्पश्चात् वे दिशाकुमारी देवियाँ तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास आती हैं तीर्थङ्कर भगवान् को हथेली में रख कर तथा तीर्थङ्कर भगवान् की माता को भुजाओं से पकड़ कर दक्षिण दिशा के कदलीगृह के चौशाल भवन में आती हैं और सिंहासन पर बैठाती हैं। फिर शतपाक और सहस्रपाक तैलों से उनके शरीर का मर्दन करती हैं फिर महासुगन्धित गन्धद्रव्यों के उवटन से उनके उवटन करती हैं। वहाँ से उन दोनों को पूर्व दिशा के कदलीगृह के चौशाल भवन में पूर्ववत् लाकर सिंहासन पर बैठाती हैं और गन्धोदक, पुष्पोदक एवं शुद्धोदक इन तीन प्रकार के पानी से उन्हें स्नान कराती हैं। तत्पश्चात् उन दोनों को उत्तर दिशा के कदलीगृह के चौशाल भवन में पूर्ववत् लाकर सिंहासन पर बैठा कर

स्नान कराती हैं । फिर वे दिशाकुमारो देत्रियों अपने आभियोगिक (नौकर तुल्य) देयों को बुला कर कहती हैं कि हे देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र ही चुल्लहिमवान् वर्षा पर पर्यंत पर जाकर वहाँ से श्रेष्ठ गोशीर्ष चन्दन काष्ठ लाओ । तब वे आभियोगिक देव उनकी आज्ञा को प्रसन्नता से स्वीकार करते हैं और शीघ्र ही चुल्लहिमवान् वर्षा पर पर्यंत पर जाकर गोशीर्ष चन्दन काष्ठ लाते हैं । फिर वे देत्रियों अरणि की लकड़ी से अग्नि पैदा करके उसमें गोशीर्ष चन्दन काष्ठ डाल कर अग्नि होम कराती हैं । उन चन्दनकाष्ठों की भस्म बना कर रक्षा पोदूलिका अर्थात् अनिष्टा से रक्षा करने वाली पोदली बाँधती हैं । तत्पश्चात् अनक मणिरत्ना की रचना से विचित्र गोल पापाण लेकर तीर्थङ्कर भगवान् के कान के पास में उन्हे बजाती हैं यानी “टा-टा” शब्द कराती हैं और आशीर्वाद देती हैं कि तीर्थङ्कर भगवान् पर्यंत के समान दीर्घ आयु पाते हों । फिर वे देत्रियों तीर्थङ्कर भगवान् को हथेली पर रख कर और उनकी माता की भुजाओं पर प्रणम करके तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म भवन में लाती हैं । वहाँ तीर्थङ्कर भगवान् की माता को उनके बिछौन पर सुला कर तीर्थङ्कर भगवान् को उनके पास सुला देती हैं फिर वे मधुर गीत गाती हुई गयी रहती हैं ॥८॥

(देवेन्द्र द्वारा वन्दन)

तेण कालेण तेण समएण सक्के देविदे देवराया
वज्रपाणी पुरंदरे सयकंऊ सहसकंते मधव पागमामणे दाहि-
णडूलोगादिउई वचीमणिमाणायासमयमहस्मादिउई धराण-
वाहणे सुरिंदे अरयनरवत्यधर आलइयमालमउडे गवहेम-

चारुचित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगंडे भासुरवोंदी पलंव-
वणमाले महिड्डीए महज्जुईए महव्वले महायसे महाणु-
भागे महासोक्खे सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिंसए विमाणे
सभाए सुहम्माए सक्कंसि सीहासणंसि से णं तत्थ वत्तीसाए
विमाणावाससयसाहस्सीणं चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं
तेत्तीसाए तायतीसमाणं चउएहं लोगपालाणं अट्ठएहं अग्ग-
महिसीणं सपरिवाराणं तिण्हं परिसाणं सत्तएहं अणियाणं
सत्तएहं अणियाहिर्वड्ढं चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेव-
साहस्सीणं अण्णेसिं य वट्ठणं सोहम्मकप्पवासीणं वेमाणि-
याणं देवाणं य देवीणं य आहेवच्चं पोरेवच्चं सामित्तं भट्ठित्तं
महत्तरगत्तं आणाईमरसेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे
महयाहयणट्ठगीयवाइयतंतीतलताल-तुडिय-घण-मुड्ढंग-पडु-
पडहवाइयरवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइ भुज्जमाणे विहरइ ।

तए णं तस्स सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो आसणं
चलइ । तए णं से सक्के जाव आसणं चलियं पासइ,
पासत्ता ओहि पउंजइ, पउंजित्ता भगवं तित्थयरं ओहिणा
आभांएइ, आभोइत्ता हट्ठतुट्ठचित्ते आणंदिए पीइमाणे परम-
सोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए धाराहयकयंव-
कुसुम-चंचुमालइय ऊपवियरोमकूवे वियसिय-वरकमल-
णयणरयणे पचलियवरकडग-तुडिय-केऊर-मउडे कुंडलहार-
विरायंतवच्छे पालंवपलंवमाणवोलंतभूसणधरे ससंभमं

तुरिय चमल सुरिंदे भीहामणाओ अम्भुद्वेइ, अम्भुद्वित्ता
पायपीढाओ पच्चोरुदइ, पच्चोरुदित्ता नेरुलियपरिद्वरिद्व-
अजणणिउखोनिय मिमिमिमंत मणिरयणमडियाओ पाउ-
याओ ओमुयइ, ओमुदत्ता पगमाडिय उत्तरामग करेइ,
फरित्ता अजलिमउलियग्गहत्थे तित्थयराभिमुहे मत्तद्व-
पयाइ अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वाम जाणु अचेइ,
अचित्ता दाहिण जाणु धरणीयलसि माहट्टु तिससुत्तो
मुद्दाण वरणीयलमि णिनेमेइ, णिवेमित्ता ईमि पन्चुण-
मइ, पन्चुणमित्ता कडगत्तुडियवभियाओ भुयाओ साह-
रइ, साहरित्ता कट्थलपरिग्गहिय मिरमात्त मत्थए अज
लि नट्टु एव वयामी—णमोत्थुण अरिहताण भगवताणं,
आइगराण तित्थयराण सयमबुद्धाण पुरिसुत्तमाण पुरिम-
सीहाण पुरिसत्तरपु डरियाण पुरिसत्तरगधहत्थीण, लोगुत्त-
माण लोगणाहाण लोगहियाण, लोगपईवाण, लोगपज्जोय-
गराण, अभयदणण, चत्तरुदयाण, मग्गदयाण, मरुदयाण,
जीवदयाण, बोहिदयाण, धम्मदयाण, वम्मदेवयाण, धम्म-
णायगारण, धम्ममारहीण, धम्मत्तरचाउरतचक्करुद्वीण, दीवो-
त्ताण सरण मई पइट्ठा अप्पडिहयत्तरणाणदमणचराण त्रियद्व-
छउमाण, त्रिणाण जाययाण तिण्णाण तारयाण बुद्धाण
बोहियाण मुत्ताण मोयगाण, मन्त्रणूण मन्त्रदरिसीण मित्र-
मयलमरुयमणतमस्सयमन्त्राणाहमपुणरागित्ति सिद्धिगइ

णामधेयं ठाणं संपत्ताणं णमो जिणाणं जिअभयाणं, णमो-
त्थुणं भगवओ तित्थयरस्स आइगरस्स जाव संपाविड-
कामस्स, वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासउ मे
भगवं तत्थगए इहगयं तिकट्टु वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमं-
सित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णे ॥६॥

अथ—तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म के समय में जब छपन दिशाकुमारी देवियाँ अपना अपना कार्य कर चुकती हैं, तब देवों के राजा हाथ में वज्र धारण करने वाले, पुर नामक दैत्य का विनाश करने वाले, कार्तिक सेठ के भव में सौ बार श्रावक की प्रतिमा का आराधन करने वाले, अपने पाँच सौ मन्त्रिया की सलाह लेकर कार्य करने से हजार नेत्रों वाले, पाक नामक दैत्य को शिक्षा देने वाले, मेरु पर्वत से दक्षिण दिशा के अर्द्ध लोक के अधिपति, सौधर्म देवलोक सम्बन्धी बत्तीस लाख विमानों के अधिपति ऐरावत हाथी की सवारी करने वाले, आकाश के समान स्वच्छ निर्मल वस्त्रों के धारण करने वाले, गले में माला और मस्तक पर मुकुट धारण करने वाले, नवीन एवं मनोहर चंचल कुँडलों को धारण करने वाले प्रकाशमान शरीर वाले, लटकती हुई माला को धारण करने वाले, महाऋद्धिमान्, महाद्युतिमान्, महाबलवान्, महायशस्वी, महानुभाव, महासुखी शक्र नाम के देवेन्द्र सौधर्मावतंसक विमान में सुधर्मा सभा में अपने सिंहासन पर विराजमान हैं। वे वहाँ पर बत्तीस लाख विमान, चौरासी हजार सामानिक देव, तेतीस त्रायस्त्रिंशक देव, चार लोक पाल, परिवार सहित आठ अग्रमहिषियों, तीन परिपदा, सात अनीक (सेना), सात अनीकाधिपति, तीन लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देव और दूसरे बहुत से सौधर्म

देवलोक में रहने वाले वैमानिक देव और देवियों का अधिपतिपना, स्वामीपना, अग्रगामीपना, और सेनापतिपना करते हुए अनेक यादियाँ सहित गीत और नृत्यपूर्वक भोग भोगते हुए रहते हैं।

जब तीर्थंकर भगवान् का जन्म होता है तब इनका आसन चलायमान होता है। अपने नामन को चलित देखकर वे अधि ज्ञान का प्रयोग करते हैं। फिर अधिज्ञान के द्वारा तीर्थंकर भगवान् का जन्म हुआ जानकर वे बड़े प्रयत्न होते हैं, आनन्दित होते हैं, दर्पण उनका हृदय कमल विकसित हो जाता है, जलधारा के पड़ने से वदम्ब वृक्ष के फूल के समान उनकी समस्त रोमराजि (रोंगटे) विकसित हो जाते हैं, उनके नेत्र और मुख श्रेष्ठ कमल के समान विकसित हो जाते हैं यावत् उन्हें अपार हय हाता है। तब शक्रेन्द्र अपने सिंहासन से नीचे उतर कर विविध प्रकार के मणिरत्नों से जड़ित अपनी पादुका (खड़ाऊ) को खोल देता है और मुख पर वस्त्र का उत्तरासग करके, मस्तक पर अञ्जलि करके और तीर्थंकर भगवान् की तरफ मुँह करके सात-आठ पैर उनके सामने जाते हैं। फिर बाएँ गोड़े को खड़ा करके और दाहिने गोड़े को जमीन पर टेक कर शरीर को थोड़ा सकुचित करके एवं भुजाओं को थोड़ी-सी पीछे खींचकर तीन बार भूमि पर मस्तक नमाते हैं। दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर आवर्तन करके इस प्रकार बोलते हैं—“आरहत भगवान् को नमस्कार हो” वे अरिहन्त भगवान् कैसे हैं? धर्म की आत्ति (शुरुआत) करने वाले, धर्म तीर्थ का स्थापना करने वाले, स्वयमेव बोध को प्राप्त करने वाले, पुरुषों में उत्तम, पुरुषों में सिंह के समान, पुरुषों में प्रधान पुण्डरीक कमल के समान, पुरुषों में प्रधान गन्धहस्ती के समान, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक के हितकारी, लोक में प्रतीप के समान, लोक में धर्म का उद्योत करने वाले, अभयदान व दाना,

ज्ञान रूप चक्षु के दाता, मोक्षमार्ग के दाता, भयभीत प्राणियों को शरण देने वाले, संयम रूप जीवितव्य के देने वाले, बोधबीज रूप समकित के देने वाले, धर्म के देने वाले, धर्मोपदेश के देने वाले, धर्म के नायक, धर्म रूप रथ के सारथि, धर्म में प्रधान, चारगति का अन्त करने में चक्रवर्ती के समान, शरणागत को आधारभूत, केवल ज्ञान केवल दर्शन के धारण करने वाले, छद्मस्थपने से निवृत्त, स्वयं रागद्वेष को जीतने वाले, दूसरो को रागद्वेष जिताने वाले, स्वयं संसार समुद्र को तिरने वाले, दूसरों को संसार समुद्र से तिराने वाले, स्वयं तत्त्वज्ञान को प्राप्त करने वाले, दूसरों को तत्त्वज्ञान प्राप्त कराने वाले, स्वयं आठ कर्मों से मुक्त होने वाले, दूसरो को आठ कर्मों से मुक्त कराने वाले. सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, कल्याणकारी, शाश्वत, रोगरहित, अनन्त, अक्षय, बाधा पीड़ा रहित, पुनरागमन रहित, सिद्धिगति को प्राप्त करने वाले, संसार के मातो भयों को जीतने वाले, रागद्वेष के जीतने वाले, जिन भगवान् को नमस्कार हो । और धर्म की आदि करने वाले यावत् मोक्ष को प्राप्त करने की इच्छा वाले वर्तमान तीर्थङ्कर भगवान् को नमस्कार हो ।

फिर शक्रेन्द्र कहते है कि इस समय जम्बूद्वीप में रहे हुए तीर्थङ्कर भगवान् को मैं यहां से नमस्कार करता हूं । वहाँ रहे हुए तीर्थङ्कर भगवान् मुझे देखे और मेरी वन्दना स्वीकार करे । ऐसा कह कर शक्रेन्द्र वन्दना नमस्कार करते है वन्दना नमस्कार करके पूर्व की तरफ मुँह करके शक्रेन्द्र अपने आसन पर बैठ जाते है ॥६॥

(इन्द्र की घोषणा)

तए ण तस्म मक्कस्म देविदस्म देवरण्णो अयमेवा—
 रूपे जाव सरूपे समुप्पञ्जित्था—उप्पण्णे खलु भो जजुदीवे
 दीने भगव तित्थयरे तं जीयमेय तीयपच्चुप्पण्णमणागयाण
 मक्काण देविदाणं देवराईणं तित्थयराणं जम्मणमहिम
 करित्तए । त गच्छामि ण अह वि भगवओ तित्थयरस्म
 जम्मणमहिम करेमि त्तिरुडु एउ सपेहेइ, सपेहिता हरिणे-
 गमेसिं पायत्ताणीयाधिउइ देव सदावेति सदावित्ता एउ
 वयामी खिप्पामेउ भो देवाणुप्पिया ! सभाए सुहम्माए
 मेघोघरमिय गभीरमहुरयरसइ ओयणपरिमडल सुघोम
 सुमर तिकप्पुत्तो उल्लालेमाणे उल्लालेमाणे महया महया
 सदेण उग्घोमेमाणे उग्घोमेमाणे एव वयाहि—आणवेइ ण
 भो मक्के देविदे देवराया, गच्छइ ण भो मक्के देविदे देव-
 राया जजुदीवे दीने भगवओ तित्थयरस्म जम्मणमहिम
 करित्तए, त तुम्भं वि ण देवाणुप्पिया !, सव्विड्डीए सव्व-
 जुईए सव्वचलेण सव्वममुदएण सव्वायरेण सव्वत्रिभूईए
 सव्वत्रिभूमाए सव्वसममेण सव्वणाटएहिं सव्वोउरोदेहिं
 सव्वपुप्फ गधमल्लालंकारविभूसाए सव्व-दिव्व-तुडियसइ-
 मणिएणाएण महया इड्डीए जाउ रवेण णिययपरियालसंप-
 रिउडा मयाइ मयाइ जाण त्रिमाणगइयाइ दुरुग समाणा

अकाल परिहीणं चैव सक्कस्स जाव पाउब्भवह ॥१०॥

अर्थ—उस समय यानी अपने सिंहासन पर बैठने के पश्चात् शक्र देवेन्द्र देवराजा के मन में ऐसा विचार उत्पन्न होता है कि जम्बूद्वीप में तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ है। तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करना यह भूत भविष्य और वर्तमान काल के शक्र देवेन्द्र देवराजाओं का जीताचार है यानी यह उनकी परम्परागत रीति है। अतः मैं भी जम्बूद्वीप में जाऊँ और तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करूँ। ऐसा विचार करके शक्रेन्द्र पदाति सेना के स्वामी हरिणगमेपी देव को बुलाते हैं और बुला कर ऐसा कहते हैं कि हे देवानुप्रिय ! सुधर्मासभा में जाकर मेघ की गर्जना के समान गम्भीर और अतिमधुर शब्द करने वाला तथा जिसकी आवाज एक योजन तक फैलती है उस सुस्वर वाली सुघोष घण्टा को तीन बार बजा कर इस तरह उद्घोषणा करो कि हे देवानुप्रियो ! शक्र देवेन्द्र देवराजा आज्ञा देते हैं कि वे स्वयं तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करने के लिए जम्बूद्वीप में जाते हैं। अतः तुम भी अपनी वम ऋद्धि, द्युति, कान्ति और विभूति सहित फूलमाला, गन्ध, अलङ्कार से विभूषित होकर सब नाटक और वादित्रों के शब्दों के साथ अपने अपने परिवार सहित योन विमानों पर बैठ कर शीघ्र ही शक्रेन्द्र के पास उपस्थित होवो ॥१०॥

तए णं से हरिणगमेसी देवे पाइत्ताणाहिवई सक्केणं देविंदेणं देवरण्णा एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ जाव एवं देवो त्ति आणाए विण्णएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सक्कस्स देविंदस्स देवरायस्स अंतियाओ पडिण्णिकखमइ, पडिण्णिकख-

मिता जेणे सभाए सुहम्भाए मेघोघरसियगंभीरमहुरयर-
सदा जोयणपरिमंडला सुघोसा घटा तेणे उपागच्छइ,
उपागच्छिता मेघोघरसियगंभीरमहुरयरसद जोयणपरिमंडल
सुघोस घट तिकसुतो उल्लालेइ । तए ण तीमे मेघोघ-
रमियगंभीरमहुरयरसदाए जोयण परिमंडलाए सुघोसाए
घटाए तिकसुतो उल्लालियाए समाखीए सोहम्मे कप्पे
अण्णेहिं एगूणेहिं वत्तीसविमाणानामसयसहस्सेहिं अण्णाइ
एगूणाइ वत्तीसघटासयसहस्साइ जमगमग कणकणाराव
काउ पयत्ताइ हुत्था । तए ण सोहम्मे कप्पे पामायविमाण-
णिकपुडानडियमदममुट्टिय घटा पडिसुया मयसहस्मसकुले
जाए यावि होत्था ॥११॥

अर्थ—इसके बाद पद्माति (पेदल) सेना का स्वामी वह
हरिणगमेपी देव शत्रु के की उपरोक्त आज्ञा को सुन कर हृष्टतुष्ट
होता है और विनयपूर्वक उस आज्ञा को स्वीकार करता है ।
तत्पश्चात् वह हरिणगमेपी देव सुधर्मा सभा में उस घटा के पास
जाकर मेघ की गर्जना के समान गंभीर और अति मधुर शब्द
करने वाली तथा एक योजन तक शब्द विस्तृत करने वाली उस
सुघोषा घण्टा को तीन बार बजाता है । उससे ध्यान से सौधर्म
देवलोक के दूसरे एक कम बत्तीस लाख विमानों में रही हुई एक
कम बत्तीस लाख घण्टा एक साथ शब्द करती हैं । वह शब्द
सौधर्म देवलोक के प्रासाद, विमान और गुफाओं में जाकर टकराता
है जिससे उठी हुई प्रतिध्वनि के लाया शब्दों से सम्पूर्ण सौधर्म
नेत्रलोक व्याप्त हो जाता है ॥११॥

तए णं तेसिं सोहम्मकप्पवासीणं ब्रह्मणं वेमा-
 णियाणं देवाणं य देवीणं य एगंतरइपसत्तणिच्च-
 पमत्तविसयसुहवमुच्छिवाणं सुमरघंटारसियविउल्लोलतुरिय-
 चवलपडिओहणे कए समाणे घोसणकोऊहलदिण्णकएण
 एगगचित्तउवउत्तमाणसाणं से पायत्ताणाहिबई देवे तंसि
 घंटारवंसि णिसंतप डेसंतंमि समाणंसि तत्थ तत्थ तहिं तहिं
 देसे महया महया सद्देणं उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एवं
 वयासी—हंत ! सुणंतु भवंतो ब्रह्मे सोहम्मकप्पवासी वेमा-
 णिया देवा य देवीओ य सोहम्मकप्पवइणो इणतो वयणं
 हियसुहत्थं, आणवेइ णं भो सक्के तं चेव जाव पाउव्ववह
 ॥ १२ ॥

अर्थ—सौधर्म देवलोक में रहने वाले बहुत से देव और
 देवियों रति क्रीड़ा में अत्यन्त आसक्त होते हैं और विषय सुख में
 अत्यन्त मूर्च्छित होते हैं। उम मधुर शब्द करने वाली सुघोषा
 घण्टा की आवाज से सावधान बन कर उद्घोषणा को सुनने के
 लिए अपने कान उधर लगाते हैं और चित्त को एकाग्र करके उधर
 ध्यान लगाते हैं। तब उस सुघोषा घण्टा की आवाज शान्त हो
 जाने पर पदाति सेना का अधिपति वह हरिणगमेषो देव बड़े
 जोर जोर से उद्घोषणा करता हुआ इस प्रकार कहता है कि—हे
 सौधर्म देवलोक में रहने वाले वैमानिक देव और देवियों ! आप
 सब लोग सौधर्म देवलोक के स्वामी शक्रेन्द्र के इन हितकारी एवं
 कल्याणकारी और सुखकारी वचनों को सुनो। शक्रेन्द्र यह आज्ञा
 देते हैं कि—मैं तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करने के लिए

जम्बूद्वीप में जाता हूँ । अतः तुम भी सभी लोग अपनी-अपनी सर्व श्रद्धा से युक्त होकर मेरे पास आओ ॥१२॥

तएव ते देवा य देवीशो य एयमहं सोचा हृदुतुह
जाय हियया अप्पेगइया वदणवत्तिय एव पूरणवत्तिय
सक्कारवत्तिय सम्माणवत्तियं दसणवत्तिय कोऊहलवत्तिय
जिणवत्तिरागेण, अप्पेगइया सक्कम्म वयणमणुवट्टमाणा
अप्पेगइया अणमणमणवट्टमाणा अप्पेगइया जीयमेयं
एवमाह तिरुट्टु जाय पाउब्भवति ॥१३॥

अर्थ—हरिणगमेपी देव द्वारा की गई उपरोक्त उद्धोषणा को सुन कर सौधर्म विमानवासी देव और देवियों अत्यन्त प्रसन्न होते हैं । उनके हृदय हर्ष से विस्फुरित हो जाते हैं । तब उनमें से कितनेक तीर्थङ्कर भगवान् की वन्दना करने के लिए और कितनेक पूजा सत्कार, सम्मान एवं दर्शन के लिए कितनेक कुतूहल के लिए यात्रा ' यहाँ जाकर शम्भेन्द्र क्या करेंगे ' यह देखने के लिए, कितनेक शम्भेन्द्र की आज्ञा का पालन करने के लिए, कितनेक एक दूसरे के अनुवर्ती बने हुए और कितनेक " यह हमारा जीताधार है अर्थात् तीर्थङ्कर भगवान् के पाम महोत्सव में शामिल होना यह सम्यग्दृष्टि देना का कर्त्तव्य है, यह उनकी परम्परागत रीति है " ऐसा मान कर शम्भेन्द्र के सन्मुख उपस्थित होते हैं ॥१३॥

(दिव्यविमान का निर्माण)

तएव ते सक्के देविंदे देवराणा ते विमाणिए देवे य
देवीशो य अकालपरिहीण चेव अतिय पाउब्भवमाणे

पामइ, पासित्ता हट्टतुट्टे पालयं णामं आभिओगियं देवं
 सदावेइ, सदावित्ता एवं वयामी—खिप्पामेव भो देवाणु-
 प्पिया ! अणेगखंभ-सय-सण्णिविट्ठं लीलट्टिय-सालभंजिया-
 कलियं ईहामिय-उसभ-तुरग-णरमगरविहग-वालग-किण्णर-
 रुरु-सरभचमर-कुंजरवणलय-भत्तिचित्तं खंभुगयवइरवेइया-
 परिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तं विव अच्ची-
 सहस्समालिणीयं रुवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिव्भि-
 समाणं चक्खुलोयणलेसं, सुहफासं सस्सिरीयरुवं घंटावलिय-
 महुरमणहरसरं सुहं कंतं दरिसण्णिज्जं णिउणोविय मिसि-
 मिसंत-मणिरयण-घंटिया-जाल-परिक्खित्तं जोयणसय-
 सहस्स-विच्छिण्णं पंचजोयणसयमुव्विट्ठं सिग्घं तुरियं
 जइणं णिव्वाहि दिव्वं जाणविमाणं विउव्वाहि, विउव्वित्ता
 एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ॥१४॥

अर्थ—इसके पश्चात् वह शक्र देवेन्द्र देवराजा उक्त बहुत से
 देव और देवियों को शीघ्र ही अपने पास आये हुए देखकर बहुत
 प्रसन्न होते हैं। फिर पालक नामक आभियोगिक देव को बुलाते
 हैं। बुलाकर उसे कहते हैं कि हे देवानुप्रिय ! अनेक स्तम्भों वाला
 क्रीड़ा करती हुई पुतलियों सहित, ईहामृग (भेड़िया), वृषभ (बैल),
 तुरंग (घोड़ा), नर (मनुष्य), मगर (मगरमच्छ) विहग (पक्षी),
 व्यालक (सर्प), किन्नर (गन्धर्व जाति का देव), रुरु (कृष्ण मृग),
 शलभ (पतंगा), चमर, कुंजर (हाथी), वनलता और पद्मलता
 आदि के चित्रों से चित्रित तथा स्तम्भों पर वज्रमय वेदिका से

चित्रित अतग्न सुन्दर विद्याधर देवों के युगल चित्रों से चित्रित-
हजारों सूर्या से युक्त, अत्यन्त रूप युक्त, अतिशय प्रकाश युक्त,
अघलोकनोय, सुखकारी, स्पर्शमाला, पण्डा की पक्ति से मनोहर
और मधुर स्वर वाला, सुखकारी, कान्तिकारी, दर्शनीय, निपुण
कागोर्गार द्वारा बनाया हुआ, मणिरत्नों से जड़ा हुआ, एक लाख
योजन विस्तार वाला, पाँच सौ योजन की ऊँचाई वाला और
प्रस्तुत कार्य को शीघ्र सम्पादित करने वाला ऐसे दिव्य यात्र
विमान की विकुर्रणा करो । विकुर्रणा करके मुझे मेरी आज्ञा
पापिस सौपो अर्थात् इसकी मुझे वापिस सूचना दो ॥१॥

तए ण से पालए देव सक्केणं देविदेण देवरण्णा एवं
धुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे जाण वेउन्वियसमुग्घाएण समोहणइ,
समोहणित्ता तहेण करइ । तस्म ण दिव्यस्म जाणविमाणस्स
तिदिमि तथो तिमोणाणपडिरूग्गा वण्णयो । तेसि ण
पडिरूग्गाण पुरयो पत्तेय पत्तेय तोरणा वण्णयो जाव
पडिरूग्गा । तस्म ण जाणविमाणस्स अतो बहुममरमणिज्जे
भूमिभागे, से जहा ग्रामए आलिग पुक्खरेइ वा जाव
दीप्पियचम्मेइ वा, अण्णेगमकुकीलकसुद्धस्सणियए आण्ड-
पण्डाण्डसेदिपसेदिसुत्थियसावत्थिय—उदमाण—पूममाणव
मच्छडयमगरडगजारमारकुत्तावली पउमपत्तसागरत्तरग-
उसतलयपउमलयभत्तिचित्तेहिं मच्छाएहिं सप्पमेहिं समरी-
इएहिं सउज्जोएहिं गाणाविहपचवण्णेहिं मणीहिं उवसोभिए ।
तेसि ण मणीण वण्णे गघे फासे य भणियन्ते जहा
रायपसेणइत्ते ।

तस्स णं भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए पिच्छाघरमंडवे
 अणोगखंभसयसणिविद्धे वण्णओ जाव पडिरूवे । तस्स
 उल्लोए पउमलयभत्तिचित्ते जाव सव्वतवणिज्जमए जाव
 पडिरूवे । तस्स णं मंडवस्स बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स
 बहुमज्झदेसभागंसि महं एगा मणिपेढिया अट्ठ जोयणाइं
 आयामविक्रवंभेणं चत्तारि जोयणाइं वाहल्लेणं सव्वमणि-
 मई वण्णओ । तीए उवरिं महं एगे विजयदूसए सव्वर-
 यणामए वण्णओ । तस्स बहुमज्झदेसभाए एगे वइरामए
 अंकुसे । एत्थ णं महं एगे कुंभिकके मुत्तादामे । से णं अण्णेहिं
 तदद्धुच्चत्तप्पमाणमित्तेहिं चउहिं अद्धकुंभिककेहिं सव्वओ
 समंता संपरिक्खित्ते, ते णं दामा तवणिज्जलंबूवगा सुवण्ण-
 पयरगमंडिया णाणामणिरयणविविहहारद्धहारउवसोभिया
 समुदया ईसिं अण्णमण्णमसंसत्ता पुच्चाइएहि वाएहिं मंदं
 एइज्जमाणा एइज्जमाणा जाव शिन्नुइकरेणं सदेणं ते पएसे
 आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव अईव उवसोभेमाणा उवसो-
 भेमाणा चिट्ठंति ।

तस्स णं सीहासणस्स अवरुत्तरेणं उत्तरेणं उत्तरपुरच्छि-
 मेणं एत्थ णं सक्कस्स चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं
 चउरासीए भदासणसाहस्सीओ पुरच्छिमेणं अट्ठण्हं अग्ग-
 महिसीणं एवं दाहिणपुरच्छिमेणं अम्भितरपरिसाए दुवाल-
 सण्हं देवसाहस्सीणं दाहिणेणं मज्झिमाए चउदसण्हं देव-

साहस्मीण दाहिणपञ्चत्थिमेण वाहिर परिमाण मोलमण्ह
 देवमाहस्मीण पञ्चत्थिमेण मत्तएहं अणियाहिउईण त्ति ।
 तए ण तस्म सीहामणस्म चउदिमिं चउण्ह चउरामीण
 आपरकएदेवमाहस्मीण एउमाइ विमामियव्वं घूरियामि-
 गमेण जाय पञ्चप्पिणत्ति ॥१५॥

अर्थ—तत्पश्चात् यह पालक देव शक्रैन्द्र की उपरोक्त आज्ञा को सुन कर प्रमत्त होता है और वैज्रिय समुद्रघात करके दिव्य यान विमान को विकुरण करता है। उस विमान में पूर, दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशाओं में तीन सापान होते हैं और उनमें आगे सुन्दर तारण होते हैं। उस विमान का मध्य भाग बहुत रमणीय होता है और अनेक कोलों के जड़ने में गुरु अच्छी तरह ठने हुए मृदङ्ग तथा गोंडे के घमड़े के समान समतल होता है। यह आघर्ष, प्रयाघर्ष, श्रेणी, प्रभेणी, रश्तिक, पद्धमान, पुण्यमान, पुष्पायलो, पद्मयत्र, सागरतरंग, घमन्तलता, पद्मनता आदि शुभ चित्रों से विभूत होता है। कान्ति, प्रभा और उगोत युक्त पाँच घण्टी का मणियों से सुशोभित होता है। उन मणियों का वर्ण गन्ध, रस और स्पर्श आदि का घण्टेन राजपरनीय सूत्र के अनुसार जाता चाहिये। उस घट्टसमरमणीय भूमिभाग के चारों में अनेक रश्मियों से युक्त एक प्रज्ञागृह मण्डप होता है। उस प्रज्ञागृह मण्डप के मध्य में एक बड़ी मणिराठिठा होती है। यह मणिराठिठा आठ गोत्रन की लम्बी चौड़ी और चार योनि की माटी होती है एवं मणितिमिर होता है उसमें चार एक निहामन होता है जो दिव्य न्ये दृश्य वस्त्र से ढका हुआ होता है। यह निहामन रत्न विभूत होता है। उसके मध्य में घमन्तमय एक अङ्कुर होता है। यहाँ पर एक मोतियों की माला होता है। उसके चारों तरफ उससे आध

परिणाम वाली अर्द्धकुम्भ के समान चार मुक्तामालाएँ होता हैं। वे मालाएँ सुवर्ण निर्मित प्राकार से वेष्टित और मणियों तथा रत्नों के विचित्र प्रकार के हार, अट्टहारों से सुशोभित होती हैं। पूर्वादि दिशाओं के पवन मे मन्द मन्द प्रेरित होती हुई उन मालाओं से चित्त को आनन्दित करने वाला और कानों को प्रिय लगन वाला मधुर शब्द निकलता है।

उस मिहामन के वायव्यकोण में उत्तर दिशा में और ईशान कोण में शक्रेन्द्र के चौरामी हजार सामानिक देवों के चौरासों हजार भद्रामन होते हैं। पूर्व दिशा में आठ अप्रमहिषियों के आठ भद्रो-सन होते हैं। इसी प्रकार आग्नेय कोण में आभ्यन्तर परिपदा के बारह हजार देवों के, दक्षिण दिशा में मध्यम परिपदा के चौदह हजार देवों के, नैऋत्य कोण में बाह्य परिपदा के सोलह हजार देवों के और पश्चिम दिशा में सात अनीकाधिपति देवों के सात भद्रामन होते हैं। उनके चारों तरफ चारों दिशाओं में तीन लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवों के तीन लाख छत्तीस हजार भद्रासन होते हैं। यान विमान का वर्णन राजप्रश्नोपसूत्र में सूर्याभ देव के प्रकरण में बहुत विस्तार के साथ किया गया है उसी के अनुमार यहाँ भी साग वर्णन जान लेना चाहिये। इस प्रकार दिव्य यान विमान की विकुर्वणा करके वह पालक देव शक्रेन्द्र को उनकी आज्ञा वापिस सौंपता है अर्थात् वह इस बात की सूचना शक्रेन्द्र को देता है कि मैंने आपकी आज्ञा के अनुमार विक्रिया द्वारा दिव्य यान विमान बना कर तय्यार कर दिया है ॥१६॥

(देवराज का आगमन)

तए ण से सक्के देविदे देवराया हट्ठतुट्ठहियए दिव्व
जिणिंदाभिगमणजुग्ग सव्वालकारविभूसिय उत्तरणेउ-
न्नियरूप विउन्नइ, पिउन्नित्ता अट्ठहिं अग्गमहिंसीहिं सप-
रिवाराहि णट्ठाणीएणं गवन्वासीएण य सद्धिं त विमाण
अणुप्पयाहिणी करेमाणे पुन्निल्लेण तिमोपाणेण दुरूहइ,
दुरूहित्ता जान मीहासणमि पुरत्थाभिमुहे मण्णिसण्णे, एव
चेन सामाणिया पि उत्तरेण तिसोपाणेण दुरूहित्ता पत्तेय
पत्तेय पुन्नएणत्थेसु मद्दामणेसु णिमोयति, अवसेमा य
देवा देवीओ य दाहिणिल्लेण तिमोपाणेण दुरूहित्ता तहेन
णिमीयति ॥ १७ ॥

अर्थ—पालक नेव द्वारा दिव्य यान विमान के तयार हो
जाने की सूचना पाकर शक्रेन्द्र का हृदय बहुत प्रमत्त होता है।
सत्पञ्चात् शक्रेन्द्र उत्तर दिक्किया द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् के सन्मुख
जाने योग्य, मय अलङ्कारों से विभूषित उत्तर वैक्रिय रूप बनाते
हैं। फिर अपने परिवार सहित आठ अप्रमहियियों और नृत्यानोंक
तथा गन्धर्वानांक अथात् नृत्य करने वाले और गायन करने वाले
देवों के साथ उम विमान की प्रदर्शना करते हुए पूर्व दिशा की
तरफ वाली तिमोपान से उम विमान पर चढ़ कर पूर्व दिशा की
तरफ मुँह करके अपने मिहासन पर बैठते हैं। इसी प्रकार सामा
पिक देव उत्तरदिशा के मोपान से चढ़ कर और शेष देव एव
नैवर्ष्यो दक्षिण दिशा के तिसोपान से चढ़ कर अपने अपने भद्राम
पर बैठते हैं ॥ १७ ॥

तए णं तस्स सकस्स तंसि दुरूढस्स इमे अट्ठमंगलगा
 पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया । तयाणंतरं च णं पुण्ण-
 कलसभिगारं दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा य दंसणरइय
 आलोअदरिसणिज्जा वाउद्धयविजयवेजयंती य समूसिया
 गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्ठिया । तया-
 णंतरं छत्तभिगार तयाणंतरं च णं वइरामयवट्ठलट्ठसंठिय-
 सुमिलिट्ठपरिघट्ठ सुपइट्ठिए विसिट्ठे अणेगवर पंचवण्णकुडभी-
 सहस्सपरिमंडियाभिरामे वाउद्धय-विजयवेजयंतीपडागा छत्ता-
 इछत्त-कलिए तुंगे गगणतलमणुलिहंतसिहरे जोयणसहस्स-
 भूसिए महइमहालए महिंदज्झए पुरओ अहाणुपुव्वीए संप-
 ट्ठिए । तयाणंतरं च णं सरूवणेवत्थपरिअच्छियसुसज्जा
 सव्वालंकार-विभूसिया पंच अणीया पंच अणीयाहिवइणो
 जाव संपट्ठिया । तयाणंतरं च णं ब्रह्मे आभिओगिया देवा
 य देवीओ य सएहिं सएहिं रूवेहिं जाव णिओगेहिं सक्कं
 देविंदं देवरायं पुरओ य मग्गओ य पासओ य अहाणु-
 पुव्वीए संपट्ठिया । तयाणंतरं च ब्रह्मे सोहम्मकप्पवासी
 देवा य देवीओ च सव्विड्ढीए जाव दुरूग समाणा मग्गओ
 य जाव संपट्ठिया ॥ १८ ॥

अर्थ—जब शक्रेन्द्र अपने सिंहासन पर बैठ जाते हैं, तब उनके आगे आठ मङ्गल यथाक्रम से चलते हैं—पूष्पकलश, भ्तारी, दिव्य छत्र, चमर और पताका आदि । इसके बाद उन्नत गगनतल

को स्पर्श करती हुई, आँखों को सुपकारी गन्धार्शनीय वायु से प्रेरित विजय चैत्रयन्ती नामक पताकाएँ चलती हैं । तदनन्तर छत्रसहित बलश चलता है । इसके आगे अनेक प्रकार का पाँच घण्टे वाली अन्य छोटी ध्वजाओं से सुशोभित, वायु से प्रेरित चैत्रयन्ती नामक पताकाओं से तथा छत्रातिछत्र से युक्त, गगनतल की स्पर्श करने वाली एक हजार योजन की महेंद्रध्वजा चलती है । इसके बाद अपने योग्य रूप और वेशभूषा से सुमञ्जित तथा सब अलङ्कारों से विभूषित पाँच अनीक और पाँच अनीकधिपति वज्र चलते हैं । तत्पश्चात् बहुत से देव और देवियों अपनी-अपनी श्रद्धा से युक्त होकर दिव्य यान विमानों पर बैठे हुए शक्रेन्द्र के आगे, पीछे एवं आसपास यथायोग्य चलते हैं ॥१८॥

तएव यं से मन्त्रे देविंदे देवराया तेण पचाणीगपरि-
 क्लित्तण जाण परिउडे सव्विड्डीए जाव रवेण सोहम्मस्स
 कप्पस्म मज्झमज्झेण तं दिव्व देविड्ढिं जाव उदमेमाणे
 उवदमेमाणे जेणेन मोहम्मस्म कप्पस्म उत्तरिन्त्ते णिज्जाण-
 मग्गे तेणेन उवागच्छइ, उवागच्छिता साहस्मीएहिं भिग्गेहिं
 ओययमाणे ओययमाणे ताए उकिट्ठाए जाण देवगईए वीई-
 वयमाणे वीईयमाणे तिरियममसिज्जाण दीगसमुदाणं
 मज्झमज्झेण जेणेन णदीसरवरे दीने जेणेव दाहिणपुरच्छि
 मिन्त्ते रहकरगपव्वए तेणेन उवागच्छइ, उवागच्छिता एव
 जा चेव सूरियामस्म वचव्वया खणर मरुकाहिगारे वत्तव्वो
 जाव तं दिव्वं देविड्ढिं जाण दिव्व जाणमिमाण पडिमाहर-
 माणे पडिमाहरमाणे जाव जेणेव भगवओ तिरियपरस्स

जम्भणणयरे जेणेव भगवओ तित्थयरस्स जम्भण भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता भगवओ तित्थयरस्स जम्भणभवणं तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता भगवओ तित्थयरस्स जम्भण भवणस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए चउरंगुलमसंपत्ते धरणीयले तं दिव्वं जाणविमाणं ठवइ, ठवित्ता अट्ठहिं अग्गमहिसीहिं दोहिं अणीएहिं गंधवाणीएण य णट्ठाणीएण य सद्धिं ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरच्छिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहइ ।

तए णं सक्कस्स देविदस्स देवरणो चउरासीइसामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहंति । अवसेसा देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं पच्चोरुहंति ॥ १६ ॥

अर्थ—इसके पश्चात् पाँच अनीक यावत् चौरासी हजार सामानिक देवों से घिरा हुआ और महेन्द्रध्वजा जिनके आगे चलती है ऐसे शक्रेन्द्र अपनी समस्त ऋद्धि तथा वादित्रों के महान् शब्दों के साथ, सौधर्म देवलोक के बीचोबीच होकर अपनी दिव्य देवऋद्धि का प्रदर्शन करते हुए जहाँ सौधर्म देवलोक का उत्तर दिशा में रास्ता है वहाँ आते हैं । वहाँ एक लाख योजन का शरीर बना कर उस निर्याण मार्ग से निकल कर तिच्छ्रांलोक के असखथात द्वीप समुद्रों में होते हुए नन्दीश्वर द्वीप में आग्नेय कोण में स्थित

रतिकर पर्वत पर आते हैं । इस प्रकार राजप्ररनीय सूत्र में सूर्याभ-
देव का जैमी यत्न्यता कही है वैमी यहाँ भी कह देनी चाहिए,
किन्तु इतनी विशेषता है कि यहाँ शक्रेन्द्र का अधिकार है, इसलिये
शक्रेन्द्र का यथन करना चाहिए ।

तत्पश्चात् ये शक्रेन्द्र अपनी दिव्य देव ऋद्धि तथा यान
विमान का सकोच करके तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म नगर में आते
हैं । वहाँ आकर उस दिव्य यान विमान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् के
जन्म भवन की तीन बार प्रदक्षिणा करते हैं । तत्पश्चात् ईशानकोण
में पृथ्वी से चार अङ्गुल ऊपर उस दिव्य यान विमान का रख देते
हैं । फिर आठ अग्रमहिषियों और गन्धर्वानोरु तथा नृत्यानीक
इन दो अनोकों के साथ शक्रेन्द्र पूर दिशा की सीढ़ी द्वारा उस
यान विमान से नीचे उतरते हैं । फिर शक्रेन्द्र के चौरासी हजार
सामानिक देव उत्तर दिशा की सीढ़ी द्वारा और बाकी देव और
देवियों दक्षिण दिशा की सीढ़ी द्वारा उस दिव्य यान विमान से
नीचे उतरते हैं ॥६॥

(धन्य हो । रत्नकुक्षिधारिणी को)

तए णं से सकरेदेदिदे देवराया चउरासी६ सामाणिय-
साहस्मीहि जाव सद्धि सपरिउडे सच्चिद्धीए जाव दुद्धि-
ण्णिघोमणारवेण जेणव भगव तित्थयेरे तित्थयरमाया य
तेणव उवागच्छइ, उवागच्छिता आलोए चेव पणाम करेइ,
वरिचा भगव तित्थयर तित्थयरमायर च तिमस्तुतो आया-
हिण पयाहिणं करेइ, करिचा करयल जाव एव वयासी—
खमोत्थुण ते रयणकुच्छिधारिए एव जहा दिसाकुमारीओ

घण्णामि पुण्णामि तं कयत्थासि । अहण्णं देवोणुप्पिए !
 सक्के णामं देविंदे देवराया भगवओ तित्थयरस्स जम्भण
 महिमं करिस्सामि तण्णं तुब्भहिं ण भीडयव्वं त्तिकट्टु
 ओसोवणिं दलयइ, दलपित्ता तित्थयरपडिरूवगं विउव्वइ,
 विउव्वित्ता एगे सक्के भगवं तित्थयरं करयलपुडेणं गिण्हइ,
 एगे सक्के पिट्ठओ आयवत्तं धरेइ, दुवे सक्का उभओ
 पासिं चामरूक्खेवं करेति, एगे सक्के पुरओ वज्जपाणी
 पकट्टइ । तए णं से सक्के देविंदे देवराया अण्णेहिं वहहिं
 भवणवइवाणमंतरजोइसियवेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य
 सद्धिं संपरिवुडे सन्विट्ठीए जाव णाइएणं ताए उक्किट्ठाए
 जाव वीईवयमाणे वीईवयमाणे जेणेव मंदरे पव्वए जेणेव
 पंडगवणे जेणेव अभिसेयसिला जेणेव अभिसेयसीहासणे
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभि-
 मुहे सण्णिसण्णे ॥ २० ॥

अर्थ—तत्पश्चात् वह शक्रेन्द्र चौरासी हजार सामानिक
 देवों के साथ अपनी सब ऋद्धि और द्युति सहित दुंदुभि के
 महान् शब्दों के साथ तीर्थङ्कर भगवान् और उनकी माता के पास
 आते हैं । उन्हें देखते ही शक्रेन्द्र उन्हें प्रणाम करते हैं और तीन
 बार प्रदक्षिणा करके दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहते हैं कि
 हे रत्नकुक्षिधारिके ! आपको नमस्कार हो । इत्यादि जैसा दिशा-
 कुमारी दक्षिणे ने कहा था वैसा ही शक्रेन्द्र भी कहते हैं कि आप
 धन्य हैं, पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं । हे देवानुप्रिये ! मैं शक्र नामक

देवेन्द्र देवराजा हूँ । मैं तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करूँगा, इससे आप डरें नहीं । एसा कह कर वे उन्हें अवस्थापिनी निद्रा से निद्रित कर देते हैं और तीर्थङ्कर भगवान् के सदृश रूप बना कर उनके पास रख देते हैं । फिर शक्रेन्द्र अपने समान पाँच रूप बनाते हैं । एक शक्र तीर्थङ्कर भगवान् को करतल में यानी हथेली पर उठाता है । एक शक्र पीछे छत्र धारण करता है । दो शक्र दोनों तरफ चमर दोलते हैं और एक शक्र हाथ में वज्र धारण कर आगे चलता है ।

तत्पश्चान् यह शक्रेन्द्र दूम्बरे बहुत से भयनपति, याणव्यन्तर, ज्योतिषी, और धैमानिक ज्ञेय ग्य ज्ञेयिका के साथ अपनी सम्पूर्ण श्रद्धा और शक्ति सहित उत्कृष्ट दिव्यदेवगति से चलते हुए मेरु पर्वत के पण्डकवन में अभिषेकशिला पर स्थित अभिषेक मिहामत के पास आते हैं और वम मिहासन पर तीर्थङ्कर भगवान् को पूर्वाभिमुख यानी पूर्व दिशा की तरफ मुँह करवा कर बैठाते हैं । २०॥

(मेरु पर्वत पर)

तेज कालेण तेज समएण ईमाणो देविंदे देवराया
सलपाणी वसभयाढणे सुरिंदे उच्चरडूलोगाहिउई अट्ठावीम
विमाणामसयमहस्माहिउई अरयवरउत्थधरे एव जहा सकके,
इम खाणत्त, महाघोसा घटा, लहुपरकरुमो पायत्ताणीया-
हिवई पुण्णथा विमागकारी, दक्खिणे णिज्जाणमग्गे,
उत्तरपुरन्दिमिन्लो रहकरगपण्यथो मदरे ममोमरइ जाव
पज्जुगामइ । एव अवमिट्ठा वि इदा मणियया जाव
अण्णुथोति, इम खाणत्त—

चउरासीइ असीइ, वावत्तरी सत्तरी य सट्ठी य ।

पएणा चत्तलीसा, तीसा बीसा दस सहस्सा ॥

॥ एए सामाणिया ॥

वत्तीसट्ठावीसा चारसट्ठ चउरो सयसहस्सा ।

पएणा चत्तालीसा, छच्च सहस्सारे ॥

आणयपाणयकप्पे, चत्तारिसया आरणच्चुए तिण्णि ।

एए विमाणाणं, इमे जाण विमाणकारी देवा ॥

सोहम्मगाणं सणकुमारगाणं वंभलोयगाणं महासुकयाणं
पाणयगाणं इंदाणं सुघोसा घंटा । हरिणेगमेसी पायत्ता-
णीयाहिवई उत्तरिल्ला णिज्जाणभूमि, दाहिणपुरच्छिमिल्ले
रइकरगपव्वए । ईसाणगाणं माहिंद-लंतग-सहस्सारअच्चुय-
गाणं य इंदाणं महाघोसा घंटा, लहुपरक्कमो पायत्ताणीया-
हिवई, दक्खिणिल्ले णिज्जाणमग्गे, उत्तरपुरच्छिमिल्ले
रइकरगपव्वए । परिसा णं जहा जीवाजीवाभिगमे । आय-
दक्खा सामाणियचउग्गुणा, सव्वेसिं जाणविमाणा सव्वेसिं
जोयणसयसहस्सविच्छिण्णा, उच्चत्तेणं सविमाणप्पमाणा
महिंदज्झया जोयणसहस्सीआ, सक्कवज्जा मंदरे समोसरंति
जाव पज्जुवासंति ॥२१॥

अर्थ—तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म के समय में ईशान नामक
देवेन्द्र देवराजा जो कि हाथ में शूल धारण करने वाले, वृषभवाहन
देवों के इन्द्र, मेरु पर्वत से उत्तर के अर्द्धलोक के स्वामी, आकाश

के समान स्पच्छ एवं रजरहित निर्मल वस्त्रों को धारण करने वाले और अट्टार्डेस लाख विमानों के स्वामी हैं, उनका आसन चलित होता है। तब वे अधिज्ञान द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ जान कर उनका जन्म महात्सय करने के लिए जाते हैं इत्यादि वर्णन जैसा शम्भेन्द्र के लिए कहा है वैसा ही यहाँ पर भी समझना चाहिये किन्तु इनकी विशेषता है कि—इनके महाघोषा नामक घण्टा होता है। पदाति सेना का अधिपति लघुपराक्रम नामक देव उस बजाता है। पुष्पक नामक देव यान विमान की प्रक्रिया करता है। दक्षिण दिशा के निर्याणमार्ग से ईशानेन्द्र नीचे उतरते हैं और ईशानकोण के रतिकर पर्वत पर निशाम लेते हैं, फिर सोधे मेरु पर्वत जाते हैं और तीर्थङ्कर भगवान् की पयु'पासना करते हैं।

इसी प्रकार बारहवें अच्युत देवलोक तक के गेप सभी इन्द्रों का कथन कर देना चाहिये किन्तु उनमें जा विशेषता है वह पृथक् बताई जाती है। उनके सामानिक देवों की संख्या इस प्रकार है—सौ रमेन्द्र के चौरासी हजार, ईशानेन्द्र के अस्सी हजार, सनत्कुमारेंद्र के बहत्तर हजार, माहेन्द्र के सत्तर हजार, ब्रह्मलोकेन्द्र के साठ हजार, लान्तकेन्द्र के पचास हजार, शुकेन्द्र के चालीस हजार, सहस्रारेन्द्र के तीस हजार, आणव और प्राणन नामक नयनें और दसवें दोनों देवलोकों का एक ही इन्द्र होता है, उसके बीस हजार व आरण और अच्युत नामक ग्यारहवें और बारहवें दोनों देवलोकों का एक ही इन्द्र होता है उसके दस हजार सामानिक देव होते हैं।

अत्र प्रमश इन बारह देवलोक के दस इन्द्रों के विमानों की संख्या बताई जाती है—

(१) बत्तीस लाख। अट्टार्डेस लाख। (३) बारह लाख। (४) आठ लाख। (५) चार लाख (६) पचास हजार। (७) चालीस हजार (८) दस हजार (९) चार सौ (१०) तीन सौ।

अब इन दस इन्द्रों के यानविमान बनाने वाले देवों के नाम क्रमशः बतलाये जाते हैं—

(१) पालक (२) पुष्पक (३) सौमनस (४) श्री वत्स (५) नन्दावर्त (६) कामगम (७) प्रीतिगम (८) मनोरम (९) विमल (१०) सर्वतोभद्र ।

अब इन दस इन्द्रों में समुच्चय रूप से कुछ बातों की समानता बताई जाती है—सौधर्म, सनत्कुमार, ब्रह्मलोक, महाशुक्र और आणत प्राणत इन देवलोक के पाँच इन्द्रों के सुघोषा घण्टा, हरिणगमेषी नामक देव पदाति सेना का अधिपति उत्तर दिशा का निर्याणमार्ग और आग्नेयकोण का रतिकर पर्वत विश्रामस्थान होता है ।

ईशान. माहेन्द्र लान्तक, सहस्रार और आरण अच्युत इन देवलोकों के पाँच इन्द्रों के महाघोषा नामक घण्टा, लघुपराक्रम देव पदातिसेना का अधिपति, दक्षिण दिशा का निर्याण मार्ग और ईशानकोण का रतिकर पर्वत विश्राम स्थान होता है ।

इन सब इन्द्रों को आभ्यन्तर, मध्य और बाह्य ये तीनों परिषदाएँ जिम प्रकार जीवाजीवाभिगम सूत्र में कही हैं उसी प्रकार यहाँ भी जाननी चाहिये ।

सब इन्द्रों के आत्सरक्षक देव समानिक देवों से चौगुने होते हैं । सब इन्द्रों के यानविमान एक लाख योजन के लम्बे चौड़े होते हैं और अपने अपने देवलोक के विमान जितने ऊँचे होते हैं । सबकी माहेन्द्रध्वजा एक हजार योजन की होती है । प्रथम सौधर्म देवलोक के इन्द्र तो तीथङ्कर भगवान् के जन्म नगर में आते हैं और शेष नौ इन्द्र अपने-अपने देवलोक से सीधे मेरु पर्वत पर जाते हैं ॥२१॥

तेण कालेण तेण समएण चमरे असुरिंदे असुराया
 चमरचचाए रायहाणीए मभाए सुहम्भाए चमरसि सीहा-
 मण्णि चउसट्ठीए सामाणियसाहस्मीहिं तेत्तीसाए तायती-
 सेहि चउहि लोगपालेहि पचहिं अग्गमहिमीहिं सपरिगाराहि
 तीहि परिसाहि सत्तहिं अणीएहिं सत्तहिं अणीयाहिउईहि
 चउहि चउसट्ठीहिं आयरक्कसाहस्सीहिं अण्णेहिं य जहा
 सक्के, एउर इमं णायत्त-दुमो पायत्ताणीयाहिउई, ओहस्मरा
 घटा, निमाण पण्णाम जोयणमहस्साइ महिंदज्जओ
 पचजोयणसयाइ, विमाणकारी आभिओगिमो देवो, अवसिद्धं
 त चेव जान मदरं समोसरइ पज्जुगामइ ॥२०॥

अर्थ—अमुरकुमार जाति के देवों का इन्द्र चमरेन्द्र चमर-
 चञ्चा राजधानी में चमर मिहासन पर बैठा होता है। यह चौसठ
 हजार सामानिक देव तेतीस त्रायस्त्रिंशक, चार लोकपाल, परिवार
 सहित पाँच अममहिणियों, तीन परिषदा, सात अनीक, सात
 अनोकाधिपति देव, दो लाख छत्तर हजार आत्मरक्षक देव, और
 अन्य बहुत देव और देवियों से परिवृत्त होकर भोग भोगता हुआ
 विचरण करता है। जिस समय तीर्थद्वार भगवान् का जन्म होता
 है, उस समय उसका आसन चलित होता है तब अधिज्ञान से
 तीर्थद्वार भगवान् का जन्म हुआ जान कर उनका जन्म महोत्सव
 करने के लिए तिच्छालोक में आता है, इत्यादि सारा धर्षण शत्रेन्द्र
 के समान जानता चाहिये, किन्तु इतनी विशेषता है—प्राति सना
 का अधिपति द्रुम नामक देव होता है, ओघस्वरा पण्डा, पचास
 हजार योजन का लम्बा चौड़ा विमान, पाँच सौ योजन की ऊँची

महेन्द्रध्वजा और विमान बनाने वाला आभियोगिक देव होता है । शेष सारा वर्णन पूर्वोक्त प्रकार से जानना चाहिये तोर्थङ्कर भगवान् का जन्म महोत्सव करने के लिए चमरेन्द्र अपने स्थान से सीधा मेरु पर्वत पर जाता है ॥२२॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं वली असुरिंदे असुरराया एवमेव खवरं सट्ठी सामाणियसाहस्सीओ, चउगुणा आय-रक्खा, महादुमो पायत्ताणीयाहिवई, महाओहस्सरा घटा तं चेव परिसाओ जहा जीवाभिगमे ॥२३॥

अर्थ—वलीचञ्चा राजधानी मे वलीन्द्र नामक असुरेन्द्र असुर राजा यावत् भोग भोगता हुआ विचरता है । उसका सारा वर्णन चमरेन्द्र की तरह जानना चाहिये; सिर्फ इतनी विशेषता है कि—इनके साथ हजार सामानिक देव, दो लाख चालीस हजार आत्म रक्षक देव, पदाति सेना का अधिपति महाद्रुम देव और महा ओघस्वरा घण्टा होती है । शेष सारा वर्णन पूर्वोक्त प्रकार से जानना चाहिये । परिषदाओं का वर्णन जैसा जीवाभिगम सूत्र में कहा है, वैसा ही यहाँ जानना चाहिये । वह वलीन्द्र सीधा मेरु पर्वत पर जाता है ॥२३॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं धरणे तहेव गाणत्तं छ सामाणियसाहस्सीओ छ अग्गमहिसीओ, चउगुणा आय-रक्खा, मेघस्सरा घंटा, भइसेणो पायत्ताणीयाहिवई विमाणं पणवीसं जोयणसहस्साइं महिंदज्झओ अड्ढाइज्झाइ जोयण-सयाइं । एवमसुरिंदवज्जियाणं भवणवासिइंदाणं, खवरं असुराणं ओघस्सरा घंटा, गागाणं मेघस्सरा, सुवण्णाणं

हमस्मरा, त्रिज्जृणं कौचस्मरा, अग्नीण मजुस्मरा, दिसाणं
मजुघोमा, उदहीणं सुस्मरा दीपाणं महुरस्मरा, वाऊण
णंदिस्मरा, थणियाण णदिघोसा ।

चउसट्ठी मट्ठी सलु, छच्च सदस्सा उ असुरवज्जाण ।

सामाणिया उ एए, चउग्गुणा आयरक्खा उ ॥

दाहिणिल्लाण पायत्ताणीयादिवई ।

मइसेणो उत्तरिल्लाण दक्खो त्ति ॥२४॥

अर्थ—दक्षिण दिशा के नाग कुमारा का इन्द्र धरण आनन्द
पूर्वक भोग भोगता हुआ विचरण करता है । तीर्थङ्कर भगवान् के
जन्म के समय उसका आसन चलित हाता है । तब अवधिज्ञान
द्वारा तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म हुआ जान कर उनका जन्म महा-
त्सव करने के लिये अपनी सम्पूर्ण श्रद्धा सहित वह मेरु पर्वत पर
जाता है । इसका सारा वर्णन पूर्वाक्त वर्णन के समान समझना
चाहिये सिर्फ इतना फर्क है कि—इसके छह हजार सामानिक देव,
छह अग्रमहिषियाँ, चौबीस हजार आत्मरक्षक देव, मेघस्वरा घण्टा,
पद्माक्षि सेना का अधिपति भद्रसेन, पचोस हजार योजन का लम्बा
चौड़ा विमान और शत्रुहर्त्रासी योजन की ऊँची महेन्द्रपर्वत होती है।

चमरेन्द्र और बलाद्व के सिवाय दक्षिण और उत्तर दिशा
के गौ जाति के भयनपति देवों के अठारह इन्द्रों का वर्णन धरणेन्द्र
के समान जानना चाहिये ।

दस भयनपति देवा में पारस्परिक जा विरोधता होता है अथ
उह बतलाई जाती है—असुरकुमारों के ओषस्वरा घण्टा, नाग
कुमारा के मेघस्वरा, मुखर्णकुमारा के हस्तस्वरा, विशाङ्कुमारा के

क्रौंचस्वरा, अग्रिकुमारों के मञ्जुस्वरा, दिशाकुमारों के मञ्जुघोषा, उदधिकुमारों के सुस्वरा, द्वीपकुमारों के मधुरस्वरा, वायुकुमारों के नान्दघोषा नामक होती हैं ।

अब एक संग्रहणी गाथा द्वारा भवनपति देवों के इन्द्रों के सामानिक और आत्मरक्षक देवों की संख्या बतलाई गई है—

चमरेन्द्र के ६४ हजार, बलीन्द्र के ६० हजार, और शेष भवनपति देवों के अठारह इन्द्रों के प्रत्येक के छह छह हजार सामानिक देव होते हैं और आत्मरक्षक देव इनसे चौगुने होते हैं अर्थात् चमरेन्द्र के दो लाख छप्पन हजार, बलीन्द्र के दो लाख चालीस हजार और शेष अठारह इन्द्रों के चौबीस हजार आत्म रक्षक देव होते हैं ।

इस जाति के भवनपति देवों में दक्षिण दिशा के दस इन्द्र और उत्तर दिशा के दस इन्द्र, इस प्रकार बीस इन्द्र होते हैं । दक्षिण दिशा के इन्द्रों में चमरेन्द्र की पदाति सेना का अधिपति द्रुम नामक देव होता है और शेष नौ इन्द्रों की पदाति सेना का अधिपति भद्रसेन नामक देव होता है । उत्तर दिशा के इन्द्रों में बलीन्द्र की पदाति सेना का अधिपति महाद्रुम नामक देव होता है और शेष नौ इन्द्रों की पदाति सेना का अधिपति दक्ष नामक देव होता है ॥२४॥

वाणमंतर—जोइसिया शोयन्वा एवं चैव शवरं चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ, चत्तारि अगमहिसीओ, सोलस आयरक्खसहस्सा, विमाणा जोयण सहस्सं, महिंदज्झया पणवीस जोयणसयं, घंटा दाहिणाणं मंजुस्सरा, उत्तराणं मंजुघोसा, पायत्ताणीयाहिर्वई विमाणकारी य आभियोमा

देवा । जोइसियाण सुस्सरा सुस्सरणिग्घोसाथो घटाओ,
मदरे समोसरण जाव पज्जुमासति ॥२५॥

अर्थ—वाणव्यन्तर और ज्योतिषीदेवों के इन्द्रों का वणन भवनपति देवों के इन्द्रों के समान जानना चाहिये । इनमें सिर्फ इतना फर्क है—उनमें प्रत्येक इन्द्र के चार हजार सामानिक देव, चार अममहिषियों, सोलह हजार आत्मरक्षक देव होते हैं । इनके विमान एक हजार योजन लम्बे चौड़े होते हैं और महेन्द्रध्वजा एक सो पचीस योजन की ऊँची होती है ।

वाणव्यतर जाति के देवों में बत्तीस इन्द्र होते हैं, उनमें से पक्षिण दिशा के सोलह इन्द्रों के मञ्जुभररा नामक घण्टा होती है और उत्तर दिशा के सोलह इन्द्रों के मञ्जुयोषा नामक घण्टा होती है । इन मध्य इन्द्रों के पदाति सेना का अधिपति और यानविमान बनाने वाला आभियोगिक देव ही होता है ।

ज्योतिषी देवों में चन्द्र जाति के देवों के इन्द्र के सुस्वरा और मूर्य जाति के देवों के इन्द्र के सुधर निर्घोषा घण्टा होती है ।

इस प्रकार वैमानिक देवों के दस इन्द्र, भवनपति देवों के बीस इन्द्र, वाणव्यन्तर जाति के देवों के बत्तीस इन्द्र और ज्योतिषी देवों के दो इन्द्र ये कुल मिलाकर ६४ इन्द्र मेरु पर्वत पर तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महात्सव करते हैं । इनमें से मौधर्मदेव-लोक के इन्द्र तो तीर्थङ्कर भगवान् के जन्मनगर एवं जन्म स्थान में आकर तीर्थङ्कर भगवान् को मेरु पर्वत पर ले जाते हैं । शेष ६३ इन्द्र अपने अपने स्थान से भी मेरु पर्वत पर जाते हैं । वहाँ मेरु पर्वत पर ये चौमठ इन्द्र मिल कर तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महात्सव करते हैं ॥२५॥

(इन्द्रों द्वारा अभिषेक)

तए णं से अच्चुए देविंदे देवराया महं देवाहिंवे आभि-
ओगे देवे सदावेड, सदावित्त! एवं वयासी—खिप्पामेव भो
देवाणुप्पिया ! महत्थं महग्घं महारिहं विउलं तित्थयरा-
भिसेयं उवट्ठवेह ॥२६॥

अर्थ—इसके बाद सब इन्द्रों में बड़े तथा सब देवों के
स्वामी अच्युत नामक देवेन्द्र देवराजा आभियोगिक देवों को बुलाते
हैं और बुला कर इस प्रकार कहते हैं कि—हे देवानुप्रियो ! महान्
प्रयोजन वाला, महामूल्यवान् और महापुरुषों के योग्य तीर्थङ्कर
भगवान् का जन्माभिषेक यात्री जन्ममहोत्सव करने योग्य समस्त
सामग्री मेरे पास लाओ ॥२६॥

तए णं ते आभिओगा देवा हट्ठुडु जाव पडिसुणित्ता
उत्तरपुरच्छिमं दिसीभागं अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउ-
न्वियसमुग्घाएणं जाव समोहणित्ता अट्ठसहस्सं सोवणिय
कलसाणं, एवं रूपमयाणं मणिमयाणं सुवण्णरूपमयाणं
सुवण्णमणिमयाणं रूपमणिमयाणं सुवण्णरूपमणिमयाणं,
अट्ठसहस्सं भोमिज्जाणं, अट्ठसहस्सं चंदणकलसाणं, एवं
भिगाराणं, आयंसाणं, थालाणं, पाईणं, सुपइट्ठगाणं,
चित्ताणं, रयणकरंडगाणं, वायकरगाणं, पुप्फचंगेरीणं, एवं
जहा सुरियाभस्स सन्वचंगेरीओ सन्वपडलगाइं विसेसिय-
तराइं भणियन्वाइं, सीहासणच्छचामरतेल्लसहुग्ग जाव

सरिसवसमुग्गा तालियंटा जाव अट्टसदस्स वडुच्छुगाण
विउव्वंति, विउन्निता साहाविए विउन्विण य कलमे जाव
कडुच्छुए य गिण्हित्ता जेण्णे खीरोदए समुद्दे तेण्णेव
खीरोदग गिण्हति, गिण्हित्ता जाइ तत्थ उप्पलाइ पउमाई
जाव सदस्सपत्ताइ ताइ गिण्हत्ति, एव पुक्खरीदाओ जाव
भरहेरवयाण मागहाडित्थ्याण उदग मट्ठिय य गिण्हति,
गिण्हित्ता एव गगाईण महाणईण जाव चुल्लहिमवताओ
सव्वतुअरे मव्वपुप्फे सव्वगधे मव्वमल्ले जाव सव्वोसहीओ
सिद्धत्थए य गिण्हति, गिण्हित्ता पउमदहाओ दहोदग
उप्पलाईणि य, एव सव्वकुलपव्वएसु वडुवेयड्डेसु सव्व-
महदहेसु सव्ववासेसु मव्वचक्कट्ठिविजएसु वक्खारपव्वएसु
अंतरणईसु विभामिज्जा जाव उत्तरकुरुसु जाव सुदमणमद-
सालवणे सव्वतुअरे जाव सिद्धत्थए य गिण्हति, एव
णदणयणाओ मव्वतुअरे जाव सिद्धत्थए य सरस य
गोसीमचदण दिव्व य सुमणदाम गिण्हति एव मोमणम-
पडगयणाओ य सव्वतुअरे जाव सुमणदाम दहरमलय-
सुगविए गधे य गिण्हति, गिण्हित्ता णगओ मिलित्ति,
मिलित्ता जेण्णेव सामी तेण्णेव उपागच्छति, उपागच्छित्ता
महत्य जाव तित्थयराभिमेय उवट्ठवेति ॥२७॥

अर्थ—अन्युतेन्द्र की उपरोक्त आज्ञा को सुन कर वे आभि-
योगिर देव बड़े प्रमत्त होत हैं। तत्परचात ईशान कोण में पाकर

वैक्रिय समुद्रघात करते हैं। फिर वैक्रिय द्वारा १००८ सोने के कलश, १००८ चाँदी के कलश, १००८ मणियों के कलश, १००८ सोने और मणियों के कलश, १००८ चाँदी और मणियों के कलश, १००८ सोने चाँदी और मणियों के कलश, १००८ मिट्टी के कलश, १००८ चन्दन के कलश, १००८ भारी, १००८ काच, १००८ थाली, १००८ कटोरी, १००८ सुप्रतिष्ठक नामक पात्र विशेष, १००८ चित्र १००८ रत्नां के करंडिए, १००८ वातकरक अर्थात् बाहर से चित्रित और भीतर से जलरहित खाली घड़े, १००८ फूलों की टोकरियाँ, १००८ आभूषणों की टोकरियाँ, १००८ फूलों की टोकरियों को ढकने के कपड़े, १००८ आभूषणों की टोकरियों को ढकने के कपड़े, १००८ पंखे और १००८ धूप देने के कुड़छे, सिंहासन, छत्र, चामर, तथा तेल और सरसों के डिब्बे आदि बनाते हैं। राजप्रश्नोत्तर सूत्र में सूर्याभदेव के इन्द्राभिषेक के समय जैसा कथन किया है, वैसा ही यहाँ भी जानना चाहिये; किन्तु यहाँ सब पदार्थों का कथन उनसे विशेष रूप से करना चाहिये। आभियोगिक देव इन सब पदार्थों को विक्रिया से बनाते हैं। तत्पश्चात् वैक्रिय किये हुए इन कलशादि पदार्थों को और स्वाभाविक पदार्थों को ग्रहण करके क्षीरोदक समुद्र में से जल और कमल ग्रहण करते हैं। तत्पश्चात् भरत और ऐरवत क्षेत्र के मागंध आदि तीर्थों से जल और मिट्टी, गङ्गा आदि महानदियों से जल और मिट्टी, चुल्लहिमवान् पर्वत से सब प्रकार की औषधियाँ सुगन्धित पदार्थ, भिन्न-भिन्न प्रकार से गूँथी हुई फूलमालाएँ, राजहंसादि महौषधियाँ और सब प्रकार के मांगलिक पदार्थों को ग्रहण करते हैं। इसी प्रकार हिमालय आदि सब कुल पर्वत, वृत्तवैताल्य पर्वत, पद्मद्रुह, भरतादि सब क्षेत्र चक्रवर्तियों के सब विजय, माल्यवान् और चित्रकूट आदि सब वक्षस्कार पर्वत और ग्राहावती आदि समस्त अन्तर्नदियों के विषय

मे कह देना चाहिये अर्थात् पर्वतों से सुगर आदि औषधियाँ, द्रुहों में से कमल, कर्मभूमि के चेतो मे रहे हुए मागध आदि तीर्थों में से जल और मिट्टी तथा नदियों के गेना तटा की मिट्टी और जल ग्रहण करते हैं । सुदर्शन पर्वत, भद्रगाल वन और नन्दन वन से तथा सोमनस और पण्डर वन से गोशीर्ष चन्दन, सब प्रकार की औषधियाँ यावत् फूलमालाएँ आदि तथा दर्दर पर्वत और मलय पर्वत से चन्दन एवं चन्दन से सुगन्धित पदार्थों को ग्रहण करते हैं । तत्पश्चात् इस समस्त सामग्री का ग्रहण करने के लिए डवर-उधर बिल्वे हुए वे सब आभियोगिक त्रेख एक जगह इकट्ठे होते हैं और त्रिलोकपूज्य तीर्थङ्कर भगवान् के जन्माभिषेक योग्य समस्त सामग्री को लेकर अच्युतेन्द्र के पास आते हैं ॥२७॥

तए ण से अच्युए देविदे देवराया ढसहि सामाणिय-
साहस्मीहि तेतीसेहि तायतीसएहि चउहि लोगपालेहि त्रिहि
परिसाहि सत्तहि अणीएहि सत्तहि अणियाहिवईहि चत्ता-
लीसाए आयरक्खदेवसाहस्मीहि सद्धि तपरिउडे तेहि साभा-
विएहि विउच्चिहि य वरकमलपइट्ठाणेहि सुरभिवरवारिपडि-
पुण्णेहि चदणकयचचाएहि आनिद्धकठेगुणेहि पउमुप्पल-
पिहाणेहि करयलसुकुमारपरिग्गहिएहि अट्टसहरसेणं सोव-
ण्णिचाण कलसाण जाव अट्टमहस्मेणं मोमेज्जाण जाव
सव्वोदएहि मच्चमट्टियाहि सज्जतुअरहि जाव सव्वोसहि-
मिद्धत्यएहि सव्विड्डीए जाव रवेण महया महया तित्थयरा-
मिसेएण अमिसिंचति ॥ २८ ॥

अर्थ—जब आभियोगिक देव तीर्थङ्कर भगवान् का जन्माभिषेक करने योग्य समस्त सागरी लाकर अच्युतेन्द्र के पास रख देते हैं तब दस हजार सामानिक देव, तेतीस त्रायस्त्रिंशक, चार लोकपाल, तीन परिपदा, सात अनीक, मान अनिकाधिपति देव और चलीस हजार आत्मारक्षक देवों से संपरिवृत्त वे अच्युतेन्द्र देवराजा उन स्वाभाविक और विक्रिया द्वारा बनाये हुए श्रेष्ठ कमलो से युक्त सुगन्धित जल से परिपूर्ण, चन्दन चर्चित, कमल के ढङ्कनों से युक्त, कोमल हाथों द्वारा ग्रहण किये हुए मोने चौड़ी मिट्टी आदि से बने हुए कुल आठ हजार चौसठ कलशों से यावत् सब जल, सब मिट्टी, सब औषधि और मिट्टी आदि सब मांगलिक पदार्थों से एव तीर्थङ्कर भगवान् का जन्माभिषेक करने योग्य समस्त सामग्री से जयनाद के महान् शब्दों के साथ तीर्थङ्कर भगवान् का जन्माभिषेक करते हैं ॥२८॥

तए णं सामिस्स महया महया अभिसेयंसि वट्टमाणंसि
इंदाइया देवा छत्तचामरधूवकडुच्छुए पुप्फगंध जाव हत्थ-
गया हट्टतुट्ट जाव सल्लपाणी पुरओ चिट्ठंति पंजलिउडा,
एवं विजयाणुसारेणं जाव अप्पेगइया देवा आसिअसंमज्जि-
ओवलित्तसित्तसुइसम्मट्ठरत्थंतरावणवीहियं करेति जाव गंध-
वट्ठिभूयं, अप्पेगइया हिरण्णवासं वासंति एवं सुवण्णरयण-
वड्ढरआभरणपत्तपुप्फफलवीयमल्लगंधवण जाव चुण्णवासं
वासंति, अप्पेगइया हिरण्णविहिं भाइंति, एवं जाव चुण्ण-
विहिं भाइंति । अप्पेगइया चउव्विहं वज्जं वाएंति तंजहा—
ततं, विततं, वणं, भूसिरं । अप्पेगइया चउव्विहं गेयं

गायति तंजहा—उक्लिप्त, पायत्त, मदाश्च, रोइयापसाण ।
 अप्पेगइया चउन्विह णट्ट णच्चति तजहा—अचिअ दृअ,
 आरभड, भमोल । अप्पेगइया चउन्विह अभिणय अभि-
 णेति, तजहा—दिट्ठतिय, पाडिस्सुइय, सामण्णोवणिवाइयं,
 लोगमज्झावसाणिय । अप्पेगइया वत्तीसविह दिन्व णट्टविहि
 उवदसेंति । अप्पेगइया उप्पयणिवय, णिवयउप्पय सकु-
 चियपसारिय जाअ भतसमतणाम दिन्वं णट्टविहि उवदसति ।
 अप्पेगइया तंडेति, अप्पेगइया लासेंति, अप्पेगइया
 पीणेति, एवं पुक्कारेति अप्फोडेति, वग्गति, सीहणाय
 णदति, अप्पेगइया सव्वाइ करेति । अप्पेगइया हयहेसियं
 एव हत्थिगुल्लगुल्लाइय, रहधणघणाइय, अप्पेगइया तिण्णि
 वि, अप्पेगइया अन्धोलति, अप्पेगइया पन्धोलति, अप्पे-
 गइया तिअइ छिंदति पायदहरयं करेति, भूमि चेवेडे दलयति,
 अप्पेगइया महया सदेण रावेति एव सजोगा विभासियन्वा ।
 अप्पेगइया हक्कारेति, एव पुक्कारेति थक्कारेति ओअयति
 उप्पयति परिवयति त्रयति पययति, गज्जति विज्जुयायति
 वासिति । अप्पेगइया देअकुलिय करेति एव देवकहकहा
 करति । अप्पेगइया विकियभूयाइ रूवाइ विउन्विच्चा
 पणच्चति, एवमाइ विभासिजा जहा विजयस्स जाव
 सव्वओ समता आहावेति परिणावेति । २६॥

अर्थ—जय तीर्थद्वार भगवान् का जन्माभिषेक किया जाता है

उस समय सब देव बड़े प्रसन्न होते हैं । कितनेक देव हाथों में छत्र, चामर, धूप के कूड़े, फूल और सुगन्धित पदार्थ लेकर तथा शक्रेन्द्र वज्र, और ईशानेन्द्र त्रिशूल लेकर एवं अन्य देव दोनों हाथ जोड़ कर तीर्थङ्कर भगवान् के सन्मुख खड़े रहते हैं । कितनेक देव पण्डक वन की सफाई करते हैं और कितनेक देव पानी का छिड़काव करते हैं तथा चन्दन आदि का लेप करते हैं । इस प्रकार पण्डक वन को साफ, पवित्र और सुगन्धित बना देते हैं । भिन्न-भिन्न स्थानों से लाई हुई चन्दन आदि वस्तुओं का इस तरह ढेर करते हैं जैसे मानो क्रमशः दूकाने लगाई हों । इस प्रकार जगह जगह चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों का ढेर करते पण्डक वन को गन्ध-वट्टो के समान अत्यन्त सुगन्धित बना देते हैं । कितनेक देव चाँदी, सोना, रत्न, वज्र, आभूषण, पत्र, पुष्प, फल, बीज, माला, गन्ध, हिङ्गलू आदि वर्ण और सुगन्धित पदार्थों की वृष्टि करते हैं । कितनेक देव परस्पर में चाँदी, चूर्ण एवं माङ्गलिक पदार्थ देते हैं । अथवा इन पदार्थों से अपने शरीर को सुशोभित करते हैं । कितनेक देव (१) तत-वीणा आदि, (२) वितत-ढोल आदि, (३) घन-ताल आदि, (४) भुषिर-बाँसुरी आदि ये चार प्रकार के वाजे बजाते हैं । कितनेक देव (१) उत्क्षिप्त, (२) पादवद्ध, (३) मन्दाक और (४) रोचितावसान ये चार प्रकार के गाने गाते हैं । कितनेक देव (१) आञ्चल (२) द्रुत (३) आरभट और (४) भसोल यह चार प्रकार के नाच करते हैं । कितनेक देव (१) दाष्टीन्तिक, (२) प्रातिश्रुतिक, (३) सामन्तोपनिपातिक या सामान्यतो विनपातिक और (४) लोकमध्यावसानिक—यह चार प्रकार का अभिनय करते हैं । जिस प्रकार भगवान् महावीर स्वामी के सामने सूर्याभदेव ने बत्तीस प्रकार के नाटक बताये थे, वैसे ही कितनेक देव बत्तीस प्रकार के नाटक बतलाते हैं । कितनेक देव नीचे गिरते हैं, जड़लत हैं, अपने

अङ्गों को सजुचित और विस्तृत करते हैं। कितनेक देव भ्रान्त सभ्रान्त नामक एमा दिव्य नाटक दिखलाते हैं जिसे देख कर दर्शक लोग आश्चर्य में पड़ कर भ्रान्तसभ्रान्त बन जाते हैं। कितनेक देव ताण्ड्य नृत्य और अभिनयशून्य लासिक नृत्य करते हैं। कितनेक देव अपने शरीर को स्थूल बनाते हैं। कितनेक देव थूत्कार और आस्फोटन आदि करते हैं। कितनेक देव पहलवान की तरह अपनी भुजाओं को ठोक्ते हैं और परस्पर मल्लयुद्ध करते हैं। कितनेक देव सिंहनाद करते हैं, घोड़े की तरह हिनहिनाहट, हाथी की तरह गुल-गुलाहट और रथ की तरह घनघनाहट शब्द करते हैं। कितनेक देव पहलवान की तरह उछलते हैं, आनन्दिता होकर परस्पर चपेटा और पीठ में घुसा मारते हैं। कितनेक देव पंरों से भूमि का ताडित करते हैं हाथा से भूमि पर चपेटा मारते हैं। कितनेक देव हकार शब्द, पूत्कार शब्द और थक्क थक्क शब्द करते हैं। कितनेक देव गुशी के मारे ऊपर उछलते हैं, नीचे गिरते हैं तिष्ठते गिरते हैं। कितनेक देव उमाला के समान तथा तप्त और दीप्त अङ्गार के समान रूप बनाते हैं। कितनेक देव मेघ के समान गर्जना करते हैं, बिजली के समान चमकते और वर्षा करते हैं। कितनेक देव आनन्द से कहकह, दुहुदुहु और हुहु शब्द करते हैं। कितनेक देव विविध प्रकार का रूप बना कर नाचते हैं। कितनेक देव गुशी के मारे इधर उधर दौड़ते हैं। इस प्रकार जीवाजीवाभिगम सूत्र में जैस त्रिजयदेव के अभिप्रेत का वर्णन किया है उसी प्रकार मारा वर्णन यहाँ भी समझ लेना चाहिये ॥२६॥

तए ण से अञ्चुइदे सपरिवारे सामि तेण महया महया
अभिसेएण अभिसिचह अभिमिचिचा करयलपरिगहिय
जाव मत्थए अञ्जलि कट्टु वएण विजएणं वद्धावेह, वद्धा-

वित्ता ताहिं इट्ठाहिं जाव जयजयसइं पउंजइ, पउंजिता जाव
 पंम्हलसुकुमालाए सुरमिए गंधकासाईए गायाइं लूहेइ,
 लूहिता एवं जाव कप्परुक्खगं विव अलंक्रियविभृसियं करेइ,
 करित्ता जाव णट्ठविहिं उवदंसेइ, उवदंसित्ता अच्छेहिं
 सण्हेहिं रययामएहिं अच्छरसातंडुलेहिं भगवओ सामिस्स
 पुरओ अट्ठमंगलगे आलिहइ, तंजहा—

दप्पण भदासणं वट्ठमाण,
 वरकलममच्छ सिरिवच्छा ।

सोत्थिय णंदावत्ता,
 लिहिया अट्ठ मंगलगा ॥ १ ॥

लिहिऊण करेइ उवयारं । किं ते ? पाडलमलियचंपग
 सोगपुण्णगचूअमंजरि - णवमालिय-वउल - तिलयकणवीर
 कुंदकुज्जग कोरंटपत्तदमणगवरसुरभिगंधगंधियस्स कयंग-
 हगहियकरयलपम्भट्ठ विप्पमुक्कस्स दसद्धवणस्स कुसुम-
 गियरस्स तत्थचित्तं जणुस्सेहप्पमाणमित्तं ओहिणियरं
 करेइ, करित्ता चंदप्पहरयणवइरवेरुलियविमलदंडं कंचण-
 मणिरयणभत्ति चित्तं कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्क
 धूवगंधुत्तमाणुविद्धं धूमवट्ठिं विणिम्मुअंतं वेरुलियमयं
 कहुच्छुअं पगगहित्तं पयएणं धूवं दहइ, दाऊण जिणवरिं-
 दस्स तत्तट्ठपयाइं ओसरित्ता दसंगुलियं अंजलिं करिअ

मत्थयम्मि पयओ अट्ठसएहिं विसुद्धगंथजुत्तेहिं महावित्तेहिं
अपुणरुत्तेहिं अत्यजुत्तेहिं संयुणइ सयुणित्ता वाम जाणुं
अचेइ अचित्ता जाव करयन्तपरिग्गहिय मत्थए अजलिं
कट्ठु एध वयासी खमोत्थुण ते सिद्धयुद्धणीरयसमणसामा-
हियसमत्तसमजोगिमल्लगतणणिग्गमणीरागदोमणिम्ममणिसग
णिमल्लमाणमूरणगुणरयखसीलमागरमणतमप्पमेयभविय--
धम्मपरचाउरतचक्कण्डी, खमोत्थुण ते अरहओ सिकट्ठ
वंदइ णमसइ वंदित्ता णमसित्ता णचामणणे खाइदूरे सुस्स-
समाणे जाअ पज्जुआसइ । एअ जहा अब्बुयस्स तहा जाअ
ईसाणस्म भाणियअ । एव भवणवइवाणमंतरजोइमिया
य सुअपज्जवमाणा सण्ण परिवारेण पत्तेयं पत्तेय अभि-
मिचइ ॥३०॥

अर्थ—इमरु बाद अच्युतेन्द्र उस महान् अभिपेक योग्य
सामग्री से तीर्थङ्कर भगवान् का अभिपेक करते हैं । अभिपेक करके
दोना हाथ जोड़ कर जय विजय शङ्ख से बजाते हुए कहते हैं कि
हो भगवान् ! आपकी जय हो, विजय हो । फिर अत्यन्त कोमल
और सुगन्धित कपायरङ्ग व वस्त्र से भगवान् के शरीर को पाँछते
हैं । पाँछने के पश्चात् उनके शरीर से अलकृत और विमूर्षित करते
हैं । तत्पश्चात् नृत्यविधि बतलाते हैं । फिर स्वच्छ रजतमय शुद्ध
चाँवलों से तीर्थङ्कर भगवान् के सामने (१) दण्ड, (२) भद्रासन,
(३) धर्द्धमान, (४) गेष्ट कलश, (५) मत्स्य, (६) श्रीपत्त, (७)
स्वस्तिक और (८) नन्दारत्न ये आठ भाङ्गलिक चिन्ह लिखते हैं ।
तत्पश्चात् पाटल, मज्जिका, चम्पा, अशार और पुष्पाग वृक्षा के

फूल, आम मञ्जरी, नवमालिका, वकुल, तिलक, कर्णवीर, कुन्द, कुटजक आदि वृक्षों के फूल और कोरंट वृक्ष के पत्ते आदि सब सुगन्धित पदार्थों एवं उपरोक्त पाँच वर्ण के फूलों का घुटने परिमाण ढेर करते हैं, किन्तु जो फूल हाथ से नीचे गिर पड़ते हैं, उन्हें उसमें शामिल नहीं करते हैं। उपरोक्त इन पाँच वर्ण के फूलों से तीर्थङ्कर भगवान् की यथा योग्य सेवा करते हैं। तत्पश्चात् चन्द्रकान्त मणि, रत्न, वज्र और वैदूर्य मणि से बनी हुई ढांडी वाले तथा सुवर्ण मणि और रत्ना की रचना यानी मीनाकारी से चित्रित वज्रमय कुड़छे को ग्रहण करते हैं उसमें कालागुरु, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क आदि महासुगन्धित पदार्थ डाल कर आदरपूर्वक तीर्थङ्कर भगवान् को धूप देते हैं। फिर दूसरों के दर्शन में बाधा न पड़े इस दृष्टि से सात-आठ पैर पीछे हट कर मस्तक पर अञ्जलि करके पुनरुक्ति दोष रहित, अथेयुक्त एवं शुद्ध पाठ युक्त एक सौ आठ महान् श्लोकों से शुद्ध उच्चारण पूर्वक स्तुति करते हैं। फिर बाएँ घुटने को खड़ा करके और दाहिने घुटने को जमीन पर टेक कर, दोनों हाथ जोड़ कर और मस्तक पर अञ्जलि करके इस प्रकार स्तुति करते हैं—हे सिद्ध ! बुद्ध ! कर्मरजरहित ! श्रमण ! समाधिस्थ चित्त वाले, कृतकृत्य ! सम्यक् प्रकार से आप्त ! सम्यक् योग वाले ! शत्रुओं का विनाश करने वाले ! निभय ! राग द्वेष रहित ! ममत्व रहित ! सर्वसङ्ग रहित ! भान का मर्दन करने वाले ! सर्व गुणों में रत्न के समान ब्रह्मचर्य के सागर ! अनन्त ज्ञान के धारक ! अभ्रमेय ! भव्य ! धर्म रूप चक्र से चारगति का अन्त करने वाले धर्मचक्रवर्तिन् ! हे अरिहन्त भगवन् ! आपको नमस्कार हो ! इस प्रकार स्तुति करते हुए वन्दना नमस्कार करते हैं। वन्दना नमस्कार करके न अति दूर और न अति नजदीक किन्तु उचित स्थान पर स्थित होकर सुश्रूषा करते हुए पर्युपासना करते हैं।

इस प्रकार जैसे अच्युतेन्द्र का वयन किया है वैसे ही ईशानेन्द्र तक भी कह देना चाहिये अर्थात् ईशानेन्द्र से लेकर अच्युतेन्द्र पयन्त नौ इन्द्र इसी तरह अभिषेक करते हैं और इसी प्रकार भवन्पति देवा के बीस इन्द्र, वाणव्यन्तर देवों के बत्तीस इन्द्र और ज्योतिषी देवों के दो इन्द्र अभिषेक करते हैं अर्थात् शक्रेन्द्र के मिवाय त्रेमठ इन्द्र इस प्रकार उपराक्त रीति में तीर्थङ्कर भगवान् का जन्माभिषेक करते हैं ॥३०॥

तए णं से ईसाणे देविदे देवराया पच ईमाणे विउव्वइ, विउव्वित्ता एगे ईमाणे भगव तित्थयर करयलमपुडेणं गिण्हइ, गिण्हित्ता मीहामणरगए पुरत्थाभिमुदे मण्णि—सण्णे, एगे ईसाणे पिट्ठमो आयवत्त वरेड, दुये ईमाणा उमथो पासि चामरुक्खेन करेति, एगे ईसाणे पुरथो खलपाणी चिट्ठइ ॥३१॥

अर्थ—तत्परचात ईशानेन्द्र देवेन्द्र देवराजा त्रिक्रिया द्वारा अपने पाँच रूप बनाते हैं। एक ईशानेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् का हथेली पर घर कर पुर्य की तरफ मुँह करके सिंहासन पर बैठते हैं। एक ईशानेन्द्र पाठ पीढ़े खड़ा रह कर छत्र धारण करता है। दो ईशानेन्द्र दोनों तरफ चामर टोलते हैं और एक ईशानेन्द्र हाथ में त्रिशूल लेकर सामने खड़े रहते हैं ॥३१॥

तए ण से सक्के देविदे देवराया आभियोगिए देवे सदावेइ, सदावित्ता एसो वि तह चेव अभिमेयआणत्ति देइ, ते वि य तह चेव उरणेति । तए ण से सक्के देविदे देवराया भगवथो तित्थयरस्स चउदिसि चत्तारि धवल्लसमे

विउब्बेइ, सेए संखदलविमलणिम्मलदविघणगोखीरफेणरय-
 णिगरप्पगासे पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे, पडिरूवे,
 तए णं तेसिं चउएहं थवलवसमाणं अडुहिं सिंगेहितो अट्ठ
 तोयधाराओ उड्ढं वेहासं उप्पयंति, उप्पइत्ता एगओ
 मिलायंति, मिलाइत्ता भगवओ तित्थयरस्स मुट्ठाणंसि-
 णिवयंति । तए णं से सक्के देविंदे देवराया चउरासीईए
 सामाणियसाहस्सीहिं एयस्स वि तहेव अभिसेओ भणियव्वो
 जाव णमोत्थुणं ते अरहओ तिकट्ठु वंदइ णमंसइ जाव
 पज्जुवासइ ॥३२॥

अर्थ—जब ईशानेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् को अपने करतल में लेकर सिंहासन पर बैठ जाते हैं तब शक्रेन्द्र जो कि अब तक तीर्थङ्कर भगवान् को अपने करतल में लेकर सिंहासन पर बैठे हुए थे, वे मुक्तहस्त होकर अपने आभियोगिक देवों को बुलाते हैं, उन्हें बुला कर अच्युतेन्द्र के समान ही अभिषेक सामग्री लाने के लिए आज्ञा देते हैं। उनकी आज्ञा पाकर आभियोगिक देव अभिषेक सामग्री लाकर शक्रेन्द्र के सामने रखते हैं।

तब वे शक्रेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् के चारों दिशाओं में चार सफेद बैलों का रूप बना कर खड़ा करते हैं। वे बैल शंख के चूर्ण समान, अत्यन्त निर्मल दधिपिण्ड के समान और गाय के दूध के समान और गाय के दूध के फेन के समान एवं चाँदी के समूह के समान सफेद होते हैं तथा मन को प्रसन्न करने वाले दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप होते हैं।

तत्पश्चात् उन चार बैलों के आठ सींगों से आठ जलधाराएँ निकलती हैं। वे फव्वारे के समान आकाश में ऊपर उछलती

हैं और फिर सभी एक साथ मिल कर तीर्थङ्कर भगवान् के मस्तक पर गिरती हैं तब वे शक्रेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् का अभिषेक करते हैं। इनके अभिषेक का वर्णन अच्युतेन्द्र के ममान ही जानना चाहिए यावत् वे तीर्थङ्कर भगवान् को वन्दना नमस्कार करके पर्युपासना करते हैं ॥३२॥

तए ण से सक्के देविंदे देवराया पचसक्के विउब्बइ, विउब्बित्ता एगे सक्के भगवं तित्थयर करयलसपुडेणं गिएहइ, एगे सक्के पिट्ठओ आयत्त धरेइ, दुवे सक्का उभओ पासि चामरुक्खेव करेति, एगे सक्के वज्जपाणी पुरओ पगड्डइ ॥३३॥

अर्थ—जब चौसठ ही इन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् का जन्माभिषेक कर चुकत हैं तब शक्रेन्द्र अपने पाँच रूप बनाते हैं। एक शक्रेन्द्र तीर्थङ्कर भगवान् को अपनी हथेली पर उठाते हैं, एक शक्रेन्द्र पीठ पीछे रह कर छत्र धारण करते हैं, दो शक्रेन्द्र दोनों तरफ चामर ढोलत ह और एक शक्रेन्द्र हाथ में वज्र लेकर तीर्थङ्कर भगवान् के सामने खड़े रहते हैं ॥३३॥

(जलनी के निकट)

तए ण से सक्के चउरासीहए सामाणियसाहस्सीहि जाण अएणेहि य न्हहिं भणवइवाणमत्तरजोइसियवेमाणि- एहि देवेहिं देवीहिं य सद्धिं सपरिवुडे सन्विड्डीए जाव णाइयरवेण ताए उक्किट्ठाए दिब्बाए देवगईए जेणेव भगवओ तित्थयरस्स वम्मणणयरे जेणेव जम्मणमवणे जेणेव तित्थयरमाया य तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता

भगवं तित्थयरं माउए पासे ठवेइ, ठवित्ता तित्थयरपडिरुवगं
पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता ओसोवणीं पडिसाहरइ, पडिसा-
हरित्ता एगं महं खोमजुयलं कुंडलजुयलं च भगवओ तित्थ-
यरस्स उस्सीसगमूले ठवेइ, ठवित्ता एगं महं सिरिदामगंडं
तवणिज्जलंबूसगं सुवण्णपयरगमंडियं शाणामणिरयणविविह-
हारद्वाहारउवसोहियसमुदयं भगवओ तित्थयरस्स उल्लोयंसि
णिक्खिण्वइ । तए णं भगवं तित्थयरं अणिमिसाए दिट्ठीए-
पेहमाणे पेहमाणे सुहंसुहेणं अभिरममाणे चिट्ठइ ॥३४॥

अर्थ—तब शक्रेन्द्र अपने चौरासी हजार सामानिक देव
और दूसरे बहुत से भवनपति देव वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और
वैमानिक देव और देवियों के साथ उत्कृष्ट दिव्य देवगति से तीर्थ-
ङ्कर भगवान् के जन्म नगर में आते हैं । फिर तीर्थङ्कर भगवान् के
जन्म भवन में आकर तीर्थङ्कर भगवान् की माता के पास उन्हें
रखते हैं और उनके प्रतिरूपक को अर्थात् जब जन्माभिषेक करने
के लिए तीर्थङ्कर भगवान् को मेरु पर्वत पर ले गये थे, तब उनका
रूप बना कर जो प्रतिरूपक उनकी माता के पास रखा था उसे हटा
लेते हैं और इसी प्रकार तीर्थङ्कर भगवान् की माता को जो अव-
स्थापिनी निद्रा देकर निद्रित कर दिया था, उस अवस्थापिनी निद्रा
को भी दूर कर देते हैं । फिर तीर्थङ्कर भगवान् के सिर के तक्रिये
के नीचे एक महान् क्षोम युगल और एक कुण्डलयुगल यानी
कुण्डला का जोड़ा रखते हैं । फिर तीर्थङ्कर भगवान् की दृष्टि में
आवे उस तरह से उनकी दृष्टि के सामने सुवर्णमय, सुवर्ण से
भण्डित, नाना मणि रत्न एवं विविध हार और अर्द्धहारों के समूह
से सुशोभित एक महान् श्रीदामगड यानी शोभायुक्त विचित्र रत्नों

का बना हुआ गोल दड़ा रखते हैं । तोर्यङ्कर भगवान् उस दड़े को अनिमेष दृष्टि से देखते हुए और सुख पूर्वक क्रीड़ा करते हुए माता के पास शयन किये हुए रहते हैं ॥३४॥

(जिनमाता की सेवा)

तए ण से सक्के देविंदे देवराया वेसमण देवं सदावेइ,
सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! वत्तीसं
हिरण्णकोडीओ नत्तीस सुवण्णकोडीओ वत्तीस णदाइं
वत्तीस महाइ सुभगे सुभगरूपणलावण्ये य भगवओ
तित्थयरस्म जम्मणभवणमि साहराहि साहरित्ता एयमाण-
त्तियं पच्चप्पिणाहि ।

तए ण से वेसमणे देने सक्केण एव बुत्ते नमाणे
विण्णण वयण पडिसुण्णेइ, पडिसुखित्ता जमए देवे सदावेइ,
सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! वत्तीस
हिरण्णकोडीओ जाव भगवओ तित्थयरस्म जम्मणभवणसि
साहरइ, साहरित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । तए ण से
जमगा देवा वेसमणेण देवेण एव बुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठ
जाव खिप्पामेव वत्तीस हिरण्णकोडीओ जाव भगवओ
तित्थयरस्म जम्मणभवणंसि साहरत्ति, साहरित्ता जेणेव
वेसमणे देने तेणेव जाव पच्चप्पिणत्ति । तए ण से वेसमणे
देवे जेणेव सक्के देविंदे देवराया जाव पच्चप्पिणइ ॥३५॥

अर्थ—तत्पश्चात् वे शक्रेन्द्र वैश्रमण देव को बुला कर कहते हैं कि हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही बत्तीस करोड़ हिरण्य, बत्तीस करोड़ सोनैया और बत्तीस सुन्दर नन्दासन तथा बत्तीस सुन्दर भद्रासनों का संहरण करके तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म भवन में रखो । जब यह कार्य हो जाय तब आकर मुझे वापिस सूचना करो ।

वैश्रमण देव शक्रेन्द्र की उपरोक्त आज्ञा को विनयपूर्वक सुन कर शिरोधार्य करते हैं । तत्पश्चात् वह वैश्रमण देव जम्भक देवों को बुला कर कहते हैं कि हे देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र ही बत्तीस करोड़ हिरण्य, बत्तीस करोड़ सोनैया, और बत्तीस सुन्दर नन्दासन तथा बत्तीस सुन्दर भद्रासनों का संहरण करके तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म भवन में रखो । यह कार्य करके मुझे वापिस सूचना दो ।

वैश्रमण देव की उपरोक्त आज्ञा को सुन कर जम्भक देव बड़े प्रसन्न होते हैं । तत्पश्चात् वे शीघ्र ही बत्तीस करोड़ हिरण्य, बत्तीस करोड़ सोनैया और बत्तीस सुन्दर नन्दासन तथा बत्तीस सुन्दर भद्रासनों का संहरण करके तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म भवन में रखते हैं । तत्पश्चात् वे जम्भक देव वैश्रमण देव के पास आकर उन्हें सूचना देते हैं । इसके बाद वैश्रमण देव शक्रेन्द्र के पास आकर उनकी आज्ञा उन्हें वापिस सौंपते हैं अर्थात् उन्हें यह सूचित करते हैं कि जिस कार्य के लिये आपने मुझे आज्ञा दी थी, वह कार्य पूरा हो गया है ॥३३॥

तए णं से सक्के देविंदे देवराया आभिओगिए देवे
सदावेइ, सदावित्ता एवं बयासी-खिप्पामेव भो देवाणु-
प्पिया ! भगवओ तित्थयरस्स जम्मण्णयरंसि सिंघाडग

जाय महापद्मेसु महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा एवं
 वयह-हंदि ! सुणंतु भवतो बहवे भवणवद्वाणमतरजोडसिय-
 वेमाणिया देवा य देवीओ य जे ण देवाणुप्पिया ! भगवओ
 तित्थयरस्स तित्थयरमाऊए उवरिं असुह मण पहारेइ,
 तस्म ण अज्जगमजरिआ इव सयहा मुद्धाण फुट्ठउ त्तिक्कट्ठु
 घोसण घोसेह, घोमहत्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह । तएण
 ते आभिओगिआ देवा जाव एव देवोत्ति आणाए पडिसु-
 णति, पडिसुणित्ता मक्कस्म ढविंदस्म देवरएणा अतियाओ
 पडिणिअमति, पडिणिक्कमत्ति। खिप्पामेअ भगवओ
 तित्थयरस्स जम्भणययरसि मिंघाडग जाव एव वयासी-
 हदि ! सुणंतु भवतो बहवे भवणवद्वाणमतर-जोडसिय-
 वेमाणिया देवा य देवीओ य जे ण देवाणुप्पिया ! तित्थ-
 यरस्स तित्थयरमाऊए वा उवरिं असुह मण पहारेइ,
 तस्म ण अज्जगमजरिआ इव सयहा मुद्धाण फुट्ठउ त्तिक्कट्ठु
 घोसण घोसेति, घोमत्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणति ॥३६॥

अर्थ—इसके परचान शब्दों आभियोगिक देवा को घुलाते
 हैं और घुटा कर इस प्रकार कहते हैं कि हे देवानुभियो ! तुम
 तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म नगर में जाकर नगर के सभी चौराहों
 पर, सभी छोट बड़े मार्ग पर एवं रानमार्ग पर इस प्रकार उद्-
 घोषणा करो कि अहो भगवन्पति वाणव्यन्तर ज्योतिषी और वैशा-
 निक देव और देवियो ! आप सब सुन,— आप में से जो कोई देव
 या देवी तीर्थङ्कर भगवान् और तीर्थङ्कर भगवान् को माता के ऊपर

छोटा विचार करेगा, उनका बुरा चिन्तन करेगा तो उसका मस्तक ताड़ वृक्ष की मन्जरी के समान सौ टुकड़े करके उड़ा दिया जायगा । ऐसी उद्घोषणा करके यह मेरी आज्ञा मुझे वापिस सौपो अर्थात् मेरी आज्ञानुसार कार्य करके मुझे वापिस सूचित करो ।

तत्पश्चात् वे आभियोगिक देव शक्रेन्द्र की आज्ञा को विनयपूर्वक सुनते हैं एवं शिरोधार्य करते हैं । फिर शक्रेन्द्र के पास से निकल कर वे तीर्थङ्कर भगवान् के जन्मनगर में आते हैं । वहाँ आकर नगर के चौराहों पर, राजमार्गों पर यावत् छोटे बड़े सभी रास्ते पर शक्रेन्द्र की आज्ञानुसार उद्घोषणा करते हुए कहते हैं कि अहो ! भवनपति, वाणव्यन्तर, उद्योतिपी और वैमानिक देव और देवियों ! आप सब सुनें-आप में से कोई देव या देवी तीर्थङ्कर भगवान् और उनकी माता का किसी भी प्रकार से बुरा चिन्तन करेगा तो उसका मस्तक ताड़वृक्ष की मन्जरी के समान सैकड़ों टुकड़े करके उड़ा दिया जायगा ।' ऐसी उद्घोषणा करके वे आभियोगिक देव शक्रेन्द्र के पास आकर उनको सूचित करते हैं कि हे स्वामिन् ! हमने आपकी आज्ञानुसार तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म नगर में उद्घोषणा कर दी है ॥३६॥

तए णं ते बहवे भवणवड्वाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा भगवओ तित्थयरस्म जम्मणमहिमं करेंति, करित्ता जेणेव णंदीसर दीवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता अट्ठाहियाओ महामहिमाओ करेंति, करित्ता जामेवे दिसिं पाउ-
ब्भूआ तामेव दिसिं पडिगया ॥ ३७ ॥

अर्थ—इसके पश्चात् वे सभी भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देव तीर्थङ्कर भगवान् का जन्म महात्सव करके नन्दीश्वर द्वीप में आते हैं, वहाँ आकर अष्टाहिका महोत्सव करते हैं । अष्टाहिका महोत्सव करके वे सभी अपने अपने स्थान को वापिस चले जाते हैं ॥३७॥



६-तीर्थंकरों के नाम



वर्त्तमान चौवीसी के तीर्थंकरों के नाम तथा उनके पूर्वभव के नाम बताते हैं:—

जंबुदीवे णं दीवे भारहे वोसे इमीसे ओसप्पिणीए चउ-
वीसं तित्थयरा होत्था । तंजहा—उसभ अज्जिय संभव
अभिणंदण सुमइ पउमप्पह सुपास चंदप्पह सुविहि पुप्फदंत
सीयल सिज्जंस वासुपुज्ज विमल अणंत धम्म संति कुंथु
अर मल्लि मुणिसुव्वय णमि येमि पास वड्डमाणो य ।

एएसिं चउवीसाए तित्थयराणं चउव्वीसं पुव्वभवया
णामधेज्जा होत्था । तंजहा—

पढमेत्थ वड्डणाभे, विमले तह विमलवाहणे चेव ।

तत्तो य धम्मसीहे, सुमित्त तह धम्ममित्ते य ॥ १ ॥

सुन्दरवाहू तह दीहवाहू, जुयवाहू लड्डवाहू य ।

दिएणे य इंददत्ते, सुन्दर माहिंदरे चेव ॥ २ ॥

सीहरहे मेहरहे वप्पी य सुदंसणे य वोद्धव्वे ।

तत्तो य णंदणे खलु सिंहगिरी चेव वीसइमे ॥ ३ ॥

अदीणसत्तू संखे, सुदंसणे णंदणे य वोद्धव्वे ।

इमीसे ओसप्पिणीए एए, तित्थयराणं तु पुव्वभवा ॥ ४ ॥

अर्थ—इस जम्बूद्वीप के भारतक्षेत्र में इस अवसर्पिणी काल में चौबीस तीर्थंकर हुए थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ ऋषभ देव । २ अचित्नाथ । ३ सम्भ्रमनाथ । ४ अभिनन्दन । ५ सुमतिनाथ । ६ पद्मप्रभ । ७ सुपार्यनाथ । ८ चन्द्रप्रभ । ९ सुविधिनाथ, दूसरा नाम पुण्ड्रन्त । १० शीतलनाथ । ११ श्रेयासनाथ । १२ धासुपूज्य । १३ विमलनाथ । १४ अनन्तनाथ । १५ धमनाथ । १६ शांतिनाथ । १७ कुशुनाथ । १८ अरनाथ । १९ मल्लिनाथ । २० मुनिसुव्रत स्वामी । २१ नमिनाथ । २२ नेमिनाथ । २३ पार्श्वनाथ । २४ वर्द्धमान स्वामी, दूसरा नाम महावीर स्वामी । ये चौबीस तीर्थंकर हुए हैं ।

(आगामी चौबीसी)

भारतक्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी के चौबीस तीर्थंकरों के नाम गिनाते हुए कहा गया है —

जुहुदीने दीने भारहे वामे आगामिस्माए उत्सर्पिणीए चउव्वीस तित्थयरा भविस्मति । तंजहा—

महापउमे धरदेवे, सुपासे य सयपमे ।

सग्गाणुभूई अरहा, देवस्सुए य होक्खइ ॥१॥

उदए पेढालपुत्ते य, पोडिले सच्चकिचि य ।

मुणिसुव्वए य अरहा, सव्वभावगिऊ निणे ।२।

अममे णिकरुमाए य, णिप्पुलाण य णिम्ममे

चिचउत्ते ममाही य, आगामिस्सेण होक्खइ ।३।

संवरे जसोधरे अणियट्ठी य विजए विमलेति य ।
 देवोववाए अरहा, अणंतविजए इय ॥४॥
 एएं वुत्ता चउब्बीसं, भरहे वासम्मि केवली ।
 आगामिस्सेण होक्खंति, धम्मतित्थस्स देसगा ॥५॥

—समवायांग सूत्र समवाय १५६

अर्थ—इस जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी काल में चौबीस तीर्थङ्कर होंगे। उनके नाम इस प्रकार होंगे—१ महापद्म । २ सूर्य देव । ३ सुपार्श्व । ४ स्वयंप्रभ । ५ सर्वानुभूति । ६ देवश्रुत । ७ उदय । ८ पेढालपुत्र । ९ पोद्दिल । १० शतकीर्ति । ११ मुनिसुव्रत । १२ अभय । १३ निष्कपाय । १४ निष्कुलाक । १५ निर्मम । १६ चित्रगुप्त । १७ समाधि । १८ संवर । १९ यशोधर । २० अनिर्वर्तिक । २१ विजय । २२ विमल । २३ देवोपपात । २४ अनन्तविजय ।

ये धर्म तीर्थ की स्थापना करने वाले धर्मोपदेशक चौबीस तीर्थङ्कर इस भरत क्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी काल में होंगे ।

(ऐरवतक्षेत्र के तीर्थकर)

ऐरवत क्षेत्र की वर्तमान चौबीसी के तीर्थङ्करों के नाम गिनाते हुए कहा हैः—

जंबुद्वीवे दीवे एरवए वासे इमीसे ओसप्पिणीए चउ-
 ब्बीसं तित्थयरा होत्था तंजहा—

चंदाणणं सुचंदं अग्गिसेणं च णंदिसेणं च ।

इसिदिण्णं बलहारि वंदिमो सोमचंदं च ॥१॥

वंदामि जुत्तिसेण अजियणेण तहेव सिवसेण ।
 बुद्ध च देवसम्मं सययं णिक्खित्तं सत्तथं च । २ ।
 असजलं जिणसहं उंदेय अणतयं अमियणार्णी ।
 उवसत्त च धुयरयं वदे सल्लु गुत्तिसेण च ॥ ३ ॥
 अइपास च सुपासं देवेसरवदिय च मरुदेव ।
 णिव्वाण गय च धर, खीणदुह सामकोट्ट च ॥ ४ ॥
 जियरागमग्गिसेण वदे खीणरायमग्गिउत्तं च ।
 वोक्कसिय पिज्जदोस वारिसेण गय सिद्धि ॥ ५ ॥

—समवायाग सूत्र समवाय १५६

अर्थ—इस जम्बूद्वीप के ऐरवतक्षेत्र में इस अवसर्पिणी काल
 में चौबीस तीर्थद्वार हुए थे । उनके नाम इस प्रकार हैं—१ चन्द्रा-
 नन । २ सुचन्द्र । ३ अग्निसेन । ४ नन्दीसेन । ५ ऋषिदिण्य
 (ऋषिदत्त) । ६ बलधारी ७ सोमचन्द्र को हम वन्दना करते हैं ।
 ८ युत्तिसेन (अपरनाम दीपबाहु या दीर्घसेन) ९ अजित सेन
 (अपरनाम शतायु) १० शिवसेन (अपरनाम सत्यसेन) ११
 ज्ञानी देवशर्मा (अपरनाम श्रेयांस) इनको हम सदा वन्दना
 करते हैं ।

१३ असउवल्लन । १४ जिनवृषभ (अपरनाम स्वयंजन)
 १५ अमितज्ञानो यानो सर्वज्ञ अनन्तक (अपरनाम सिंहसेन)
 १६ उपशान्त और कमरज से रहित गुप्तिसेन को हम वन्दना
 करते हैं ।

१७ अति पार्व । १८ सुपार्व । १९ देवेश्वरों द्वारा वन्दित
 मरुदेव २० निर्घाण को प्राप्त धर । २१ हु लों का विनाश करने

वाले श्याम कोष्ठ । २२ राग द्वेष कं विजेता अग्निसेन (अपरनाम महासेन) । २३ रागद्वेष का क्षय करके सिद्धिगति को प्राप्त हुए वारिसेन । इन चौबीस तीर्थङ्करों को मैं वन्दना करता हूँ ।

ऐरवत क्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी के चौबीस तीर्थङ्करों के नाम—

जंबुदीवे एरवद् वाये आगमिस्साए उस्सप्पिणीए
चउव्वीसं तित्थयरा भविस्संति । तंजहा—

सुमंगले य सिद्धत्थे, णिव्वाणे य महाजसे ।

धम्मज्झए य अरहा आगमिस्साण होक्खइ । १।

सिरिचंदे पुप्फकेऊ, महाचंदे य केवली ।

सुयसागरे य अरहा, आगमिस्साण होक्खइ । २॥

सिद्धत्थे पुण्णघोसे य, महाघोसे य केवली ।

सच्चसेणे य अरहा आगमिस्साण होक्खइ ॥ ३॥

धरसेणे य अरहा, महासेणे य केवली ।

सव्वाणंदे य अरहा, देवउत्ते य होक्खइ ॥ ४॥

सुपासे सुव्वए अरहा, अरहे य सुकोसले ।

अरहा अणंतविजए आगमिस्सेण होक्खइ ॥ ५॥

विमले उत्तरे अरहा, अरहा य महाबले ।

देवाणंदे य अरहा, आगमिस्सेण होक्खइ ॥ ६॥

एए बुत्ता चउव्वीसं, एरवयम्मि केवली ।

आगमिस्साण होक्खंति, धम्म तित्थस्स देसगा ॥ ७॥

—समवायांग सूत्र समवाय १५९

अर्थ—इस जम्बुद्वीप के ऐरवत क्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी काल में चौबीस तीर्थंकर होंगे। उनके नाम इस प्रकार होंगे—१ सुमङ्गल । २ सिद्धार्थ अथवा अर्थ सिद्ध । ३ निर्माण । ४ महायश । ५ धर्मध्वज । ६ श्रीचन्द्र । ७ पुष्पकेतु । ८ महाचन्द्र । ९ श्रुतसागर । १० सिद्धार्थ अथवा अर्थसिद्ध । ११ पूर्णघोष । १२ महाघोष । १३ सत्यसेन । १४ सूर्यमेन । १५ महासेन । १६ सर्गानन्द । १७ देवपुत्र । १८ सुमित्र अथवा सुपार्व । १९ सुमीशल । २० अनन्त विजय । २१ विमल २२ उत्तर । २३ महाबल । २४ देवानन्द ।

धर्म तीर्थ की स्थापना करने वाले और धर्मोपदेशक ये चौबीस तीर्थंकर ऐरवत क्षेत्र में आगामी उत्सर्पिणी काल में होंगे ।।



७-महावीर के सार्थक नाम



श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के तीन नाम किम प्रकार हुए ? सो बताते हुए कहा है:—

समणो भगवं महावीरे कासवगोत्ते । तस्स णं इमे तिणिण्ण णामधेज्जा एवं आहिज्जंति—अम्मा पिउसंतिए वद्धमाणे । सहसमुदिए (सह सम्मइए) समणे । भीमं भयभेरवं उरालं अचेलयं (अचल्यं) परीसहं सहइ चि कट्टु देवेहिं से णामं कयं समणे भगवं महावीरे ।

—आचारांग अ० २४

अर्थ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी काश्यप गोत्र के थे । उनके तीन नाम इस प्रकार कहे जाते हैं:—

(१) वर्द्धमान—माता पिता ने उनका नाम वद्धमाण-वर्द्धमान रखा था ।

(२) श्रमण—उनमें सहज स्वाभाविक रूप से अनेक गुण विद्यमान थे अतः स्वाभाविक गुणसमुदाय के कारण उनका दूसरा नाम श्रमण-श्रमण हुआ ।

(३) महावीर—अचेलकता अर्थात् नग्नता का कठोर परीषह—जिसे बड़े बड़े शक्तिशाली वीर पुरुष भी सहन नहीं कर सकते हैं, उसको तथा दूसरे भी भयंकर और कठोर परीषहों को भगवान् ने

समभाव पूर्वक सहन किया था । इस कारण मे देवा ने उनका नाम "महावीर" रखा ।

विनेचन-प्रश्न-परीपह किसे कहते हैं ?

उत्तर—आपसि आने पर भी समय में स्थिर रहने के लिए तथा कर्मों की निर्जरा के लिए जो शारीरिक और मानसिक कष्ट साधु साध्वियों को सहने चाहिए उन्हें परीपह कहते हैं । वे यार्इस हैं—१ जुधा परीपह-भूख का परीपह । समय की मर्यादानुसार निर्दोष आहार न मिलने पर साधु साध्वियों को भूख का कष्ट सहना चाहिए किन्तु समय मर्यादा का उल्लंघन न करना चाहिए ।

(२) पिपासा परापह—प्यास का परीपह ।

(३) शीत परीपह—ठण्ड का परीपह ।

(४) उष्ण परीपह—गरमी का परीपह ।

(५) दशमशक परीपह—छास और मच्छरों का तथा खट-मल, चाँटी, जू आदि का परीपह ।

(६) अचेन परीपह—शास्त्र मर्यादा के अनुसार परिमाण से अधिक वस्त्र न रखने से तथा आवश्यक वस्त्र न मिलने से होने वाला कष्ट ।

(७) अरति परीपह—मन में अरति कर्थात उदासी से होने वाला कष्ट । समय मार्ग में कठिनाइयों के आने पर उसमें मन न लगे और उसके प्रति अरति अहचि उत्पन्न हो तो धैर्य पूर्वक उसमें मन लगाते हुए अरति को दूर करना चाहिए ।

ह्री परीपह—ससार में स्त्रियों पुरुषों के लिए महता आसक्ति का कारण है । यदि वे अग्रत सेवन के लिए साधु से प्रार्थना करें तो भी साधु अपने ब्रह्मचर्य व्रत म टढ़ रहे । विचलित न हो यह अनुपूल परीपह है ।

(६) चर्या परीषह—ग्रामानुग्रोम विचरते हुए विहार सम्बन्धी कष्ट ।

(१०) निषया परीषह—स्वाध्याय आदि करने की भूमि में किसी प्रकार का उपद्रव होने पर होने वाला कष्ट निषद्ग परीषह है ।

(११) शय्या परीषह—रहने के स्थान अथवा संस्तारक (बिछौना) की प्रतिकूलता से होने वाला कष्ट ।

(१२) आक्रोश परीषह—किसी के द्वारा धमकाया जाने पर या फटकारा जाने पर दुर्वचनों से होने वाला कष्ट ।

(१३) वधपरीषह—लकड़ी आदि से पीटा जाने पर होने वाला कष्ट ।

(१४) याचना परीषह—भिक्षा मांगने से होने वाला कष्ट ।

(१५) अलाभ परीषह—इच्छित वस्तु के न मिलने पर होने वाला कष्ट ।

(१६) रोग परीषह—रोग के कारण होने वाला कष्ट ।

(१७) वृणस्पर्श परीषह—सोने के लिये बिछाये हुए तिनकों पर (सूखे घास आदि पर) सोते समय या मार्ग में चलते समय वृण आदि पैर में चुभ जाने से होने वाला कष्ट ।

(१८) जल परीषह—शरीर वस्त्र आदि में चाहे जितना मैल लग जाय किन्तु उद्वेग को प्राप्त न होना तथा स्नान की इच्छा न करना जल (मल) परीषह कहलाता है ।

(१९) सत्कार पुरस्कार परीषह—जनता द्वारा मान पूजा होने पर दृष्टि न होते हुए समभाव रखना । गर्व न करना । मान पूजा के अभाव में खिन्न न होना सत्कार पुरस्कार परीषह है । (यह अनुकूल परीषह है) ।

(२०) प्रज्ञा परीपह—अपने आप विचार करके किसी कार्य को करना प्रज्ञा है। प्रज्ञा होने पर उसका गर्व न करना प्रज्ञा परीपह है।

(२१) अज्ञान परीपह—अज्ञान के कारण होने वाला कष्ट।

(२२) दर्शन परीपह—सम्यग् दर्शन के कारण होने वाला परीपह अर्थात् दूसरे मत वालों की श्रद्धा तथा आडम्बर को देख कर भी अपने मत में दृढ़ रहना दर्शन परीपह है।

प्रश्न—'वर्द्धमान' शब्द का शब्दार्थ (व्युत्पत्त्यर्थ) क्या है ?

उत्तर—वर्धते इति वर्द्धमान, अर्थात् जो वृद्धि को प्राप्त हो एवं जिसमें धन धान्यादि की वृद्धि हो उसे 'वर्द्धमान' कहते हैं।

जब भगवान् महावीर स्वामी का जाय त्रिशला रानी की कुत्ति में आया तब उनके पिता राजा सिद्धार्थ के राज्य की, लक्ष्मी की, धन धान्य की एवं कुटुम्ब परिवार की सबको वृद्धि हुई थी। इसलिए जब बालक का जन्म हुआ तब माता पिता ने उसका नाम 'वर्द्धमान' रखा था।

प्रश्न—'महावीर' शब्द का शब्दार्थ (व्युत्पत्त्यर्थ) क्या है ?

उत्तर—

विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते ।

तपो वीर्येण युक्तरच, तस्माद् वीर इति स्मृतः ॥

अर्थात्—जो आठ कर्मा का विदारण करे, तप के द्वारा विशेष शोभित हो एवं तप और वीर्य से युक्त हो उसे वीर कहते हैं। 'महाश्र्वासी वीर इति महावीर' जो महान् वीर हो उसे महावीर कहते हैं।

प्रश्न—‘श्रमण’ शब्द का व्युत्पत्त्यर्थ क्या है?

उत्तर—‘श्रमु तपसि खेदे च’ इस धातु से श्रमण शब्द बना है। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

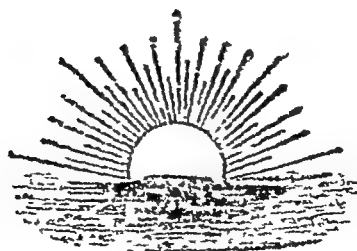
श्राम्यति तपस्यति इति श्रमणः । श्रममानयति पञ्चेन्द्रियाणि मनश्चेति श्रमणः (स्था० ४ उ० ४)

श्राम्यति संसार विषय खिन्नो भवति तपस्यतीति वा श्रमणः ।
(धर्म० अवि० २)

अर्थ—जो तपस्या में रत रहे एवं तपस्या द्वारा शरीर और कर्मों को कृश करे उसे श्रमण कहते हैं।

जो पाँच इन्द्रिय, और मन को वश में रखे उसे श्रमण कहते हैं।

जो सांसारिक विषय वासना से खिन्न हो अर्थात् जो सांसारिक विषयवासना से विरक्त हो, उनका त्यागी हो तथा तपस्या में रत हो उसे श्रमण कहते हैं।



८-शरीर-सम्पदा



श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शरीर की विशिष्टता बताते हुए कहा गया है —

मत्तद्वत्पुस्मेहे, समचउरंससठाणमठिए वज्जरिसहणाराय
संपयणे अणुलोमयाउवेगे करुणहणे, कपोपपरिणामे
सउण्णिपोमपिट्ठत्तरोहरिणए पउमुप्पलगधमरिसणिस्मासे
सुरभियणे छवि णिरायणे उत्तमपसत्थअहमेपणिरुवमपले
जल्लमल्लरुल्लसमेयरयदोसवज्जिनयमरीरे णिरुल्लेरे छाया
उज्जोइयगमगे ॥

—औपपातिक समवसरणाधिकार

अर्थ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का शरीर सात
राय ऊँचा, ममचतुग्ग सग्यान म सरियत, ययच्छपम नाराय
सहनन मुक्त, और अनुनाम-अनुकूल वायुवेग वाला था। कष्ट
हण वैश्यही के समान आहार का महण करने वाला और कपोत
परिणाम था अर्थात् जिस प्रकार कपोतवही के शरीर में ककर का
भी पाचन हो जाता है, उसी प्रकार यह शरीर में भी भोज्य आदि
सभी प्रकार के आहार का पाचन हो जाता था। पीठ, अन्तर और
ऊरु-जंघा परी के समान थी एवं पंखों के समान इनका शरीर
भाग (पुनः प्रदत्त) अर्थात् कल्पित रहित रहता था। उनके
शरीर में कान के समान गुह्य भागों थी एवं उनका मुख सुरभित
गुह्यवत् था। शान्ति मुक्त एवं निरातंक-रोगरहित था। उत्तम

प्रशस्त अतिशय चाला था । उनके शरीर का रक्त और मांस दूध के समान श्वेत था । जल्ल-पर्साना, मैल, कलक, रज-धूल से रहित था । सब दोषों से रहित था । निरुपलेप-लेप रहित था । उनके शरीर के समस्त अङ्ग उपाङ्ग कान्तियुक्त और उद्योत-प्रकाशयुक्त थे ।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के शरीर का शिखानख (चोटी से लेकर पैरों की अङ्गुलियों के नखों तक का) वर्णन करते हुए यों कहा गया है ।

धणणिचयसुवद्धलक्खणुणयकूडागारणिभपिंडियग्ग-
सिरण सामलिवोडधणणिचयफोडियमिउविसयपसत्थसुहुम-
लक्खण-सुगंध-सुंदर-भुयमोयगभिगशीलकज्जलपहिट्ठमम-
रगणणिद्धणिउरंघणिचियकुंचिय--पयाहिणावत्त-मुद्धसिरण,
दाडिमपुप्फपगास-तवणिज्ज-सिरिस - शिम्मलसुणिद्धकेसंत -
केसभूमि, धणणिचियछत्तागारुत्तमंगदेसे णिव्वणसमल-
डुमट्ठ-चंदद्धसमणिलाडे, उडुवइ-पडिपुण्ण-सोमवयणे, अल्लि-
णपमाणजुत्तमवणे सुमवणे, पीणमंसल--कवोलदेसभाए
आणामियचावरुड्लकिणहम्मराइतणु रुमिणणिद्धममुहे,
अवदलियपुंडरियणयण, कोयासिय-धवलपत्तलच्छे, गरुला-
यतउज्जुतुङ्गणासे, उवचिय-सिलप्पवालविंव्वफल-सण्णभा-
धरोट्ठे, पंडुर-ससिसयलविमल शिम्मल-संख-गोखीर-फेण-
कुंद-दगरयमुणालियाधवलदंतसेढी अखंडदंते, अफुडियदंते,
अविरलदंते, सुणिद्धदंते, सुजायदंते, एगदंतसेढीविं अणेग-

दंते, हुयग्रहणिद्वतवीयतत्तत्रणिज्जरत्ततलतालुनीहे, अव-
 द्वियसुत्रिभच्चचित्तमसुममल संठियपसत्य-सदलविउलदणुए,
 चउरंगुलसुप्पमाणे कनुपर-मरिमणीने, वरमहिमगराहसिह-
 सद्दुल उमभ शागर-पडिपुण्णविउलखवे, जुगमणिभ-
 पीणरइय पीवरपउठे सुमद्विय-सुसिलिङ्क-विमिङ्क-घण थिर-
 सुवद्वसधि, पुरपरफलिहउद्वियभूण, भूयइमर विउलमोग-
 धादाण फलिह-उच्छूढ-दीहणाह, रत्ततलोउइय-मउयममल-
 सुजाय-लमखणपमत्थमल्लिङ्गजालपाणि, पीपरकोमलनरं-
 गुलि-आयव-तंग-तलिय-सुइरुइलणिद्वणये चदपाणिलेहे,
 सुरपाणिलेहे, मरुपाणिलेहे, चक्कपाणिलेहे, दीमामोत्थिय-
 पाणिलेहे, चदमूर-सत्त-चक्क-दिसा-सोत्थिय-पाणिलेहे,
 कणग-मिलातलुज्जल-पमत्त-समतल उवचियत्रिच्छिण्ण-
 पिडुलवच्छे, मिरवच्छक्रियवच्छे, अरुडुय-रुणगरुइय-
 णिम्मल-सुजाय-णिरुवहय-देहदारी, अट्टमहस्सपडिपुण्ण-
 वरपुरिसलक्खणधरे मणयपासे, सगयपामे, सुंदरपासे,
 सुजायपामे, मयमाइयपीण रइयपासे, उज्जुपमभिसद्विय-
 जयतणु कमिण णिद्व-आइअ लडहरमणिज्जरोमराइ, भव-
 त्रिहग सुजाय-पीणकुच्छि, भूमोचरे, सुइरुणे, पउम-वियड-
 खाभि, गगाउत्तकपयाइणाउत्त तरग भगुर रविकिरण तरुण
 वोहियअकोमायतपउमगभीर-त्रियडणाभि, सइय साणद-
 मूमल दण्ण णि करिय, वर रुणवच्छरु मरिस उरउइर-उलिय-

मञ्जु, पमुंइय-वरतुरंग-सिहवरवट्टियकडि, वरतुरंगसुजायसु
 गुज्जभदेसे, आइएणहउव्व गिरुवलेवे, वरवारण-तुल्ल-विकक-
 म-विलसियगई, गयससणसुजाय-सण्णिभोरु, समुग्ग-णिम-
 ग्ग-गूढजाणू, एणिकुरुविंदावत्तवट्टाणुपुव्व-जंघे, संठिय-
 सुसिलिड्डविसिड्डगूढगुप्फे, सुपइट्टिय-कुम्मचारुवलणे, अणु-
 पुव्वसुसंहयंगुलिए, उएणय-तणुतंव-णिद्धणहे, रत्तुप्पलपत्त-
 पउमसुकुमालकोमलतले, अट्टसहस्सवरपुरिसलक्खणधरे,
 णगणगर-मगरसागर-चक्कंक्क वरंकगमलंक्रियचलणे, विसिड्ड-
 रुवे, हुयवहणिधूम-जलियतडिय-तरुण-रविकिरण-सरिसतेए ।

—औपपातिक समवसरणाधिकार

अर्थ—भगवान् का मस्तक-श्रेष्ठ लोह को तपा कर खूब
 कूट कर घन पिण्ड बनाया हुआ कूट अर्थात् शिखर के समान
 था, समस्त शुभलक्षणो युक्त था । जिस प्रकार सामली वृक्ष का
 फल ऊपर से तो कठोर होता है किन्तु उसे फोड़ने पर अन्दर से
 कोमल निकलता है, इसी प्रकार भगवान् का मस्तक ऊपर से तो
 खूब कठोर था, किन्तु अन्दर से बड़ा कोमल था । उनके केश
 बहुत और शुभ लक्षणो से युक्त थे तथा सुगन्ध युक्त, उत्तम भुज-
 मोचक रत्न, भृङ्ग, नील-गुली, काजल, मिस्सी, मदोन्मत्त भ्रमरों
 के समूह के समान काले थे । स्निग्ध, निकुरंभ वृक्ष के समूह के
 समान सघन, और दक्षिणावर्त-दाहिनी तरफ मुड़े हुए थे । दाडिम
 के फूल के समान लाल तपाये हुए सोने के समान मैल रहित निर्मल
 चिंकनी केश उत्पन्न होने की भूमे थी अर्थात् ऐसी मस्तक की चमड़ी
 थी । इस प्रकार उनका मस्तक उत्तम छत्रके समान था । उनका ललाट

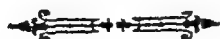
विषमपन्ना रहित चिकना सुन्दर अर्द्धचन्द्राकार आधे चन्द्रमा के समान गोलाकार एवं सौम्य था। उनके कान अत्यन्त सुन्दर और प्रमाण युक्त थे। कपोल भाग मांस से अतिपुष्ट था। नमाये हुए धनुष के समान टेढ़ी, मेघों की पक्ति के समान काली, सूक्ष्म और चिकनी भ्रुकुटि थी। खिले हुए कमल के समान प्रफुल्लित आँखें थीं। खिले हुए कमल पर श्येन पल्ल के समान आँख के भाँपण थे। मोटी और लम्बी एवं मीठा दन्त नासिका (नाक) थी। प्रवाल और बिम्ब फल के समान लाल एवं पुष्ट ओष्ठ (होठ) थे। उनके दात चन्द्रमा शङ्ख, गाय के दूध के फेन, मोगरे का फूल, जलप्रपात और कमलतन्तु के समान सफेद स्वच्छ एवं निर्मल थे। अखण्ड, अस्फुटित, आवरल-सघन और चिकने थे तथा एक दात के समान सब दातों का पक्ति थी। अग्नि में तपाये हुए सोने के समान लाल तालुभाग और जिह्वा थी। सुन्दर तथा सदा एक समान रहने वाले उनके मुँह के बाल (पेश) थे। माग में उपचित, प्रशस्त एवं निस्तार्ण्य हनु (ठोड़ी) थी। चार अङ्गुल प्रमाण कनूर के समान सुन्दर मीठा (गर्दन) थी। उत्तम भैंसा, सुधर, शार्दूल-सिंह, बैल और हाथी के समान पुष्ट स्कन्ध-कन्धे थे। उनकी दोनों बाहु (भुजाएँ) गाड़ी के घुसरे के समान तथा नगर के दरवाजे की अर्गला (आगल) के समान लम्बी सुसंस्थित, चिकनी, पुष्ट, सुन्दर और स्थिर थी। उनकी हथेली लाल, मांस से पुष्ट, कोमल, प्रशस्त और शुभ लक्षणों से युक्त थी। उनका हाथ छिद्र रहित था अर्थात् अङ्गुलियों के बीच में छिद्र नहीं थे। पुष्ट, कोमल और सुन्दर अङ्गुलियाँ थीं। हाथ की अङ्गुलियों के नख ठावे के समान लाल वर्ण बाल, सुन्दर और पतले थे। उनकी हथेली में चन्द्ररेखा, सूर्य रेखा, शङ्ख रेखा और दक्षिणावर्त स्वास्तिक की रेखा थी, इस प्रकार उनकी हथेली, चन्द्र सूर्य शङ्ख और दक्षिणावर्त स्वास्तिक की

रेखाओं से युक्त थी। उनका वक्षस्थल (छाती) सुवर्ण के शिलापट के समान विस्तीर्ण, विषमता रहित समतल, प्रशस्त, पुष्ट एवं मांस से उपचित था। हृदय पर श्रीवत्स- (स्वस्तिक) का चिन्ह था। करंडियों की लकड़ियों के समान दृष्टि में न आने वाली पसलियाँ थी। सुवर्ण के समान निर्मल, स्वच्छ और निरुपद्रव (रोगादि उपद्रव रहित) शरीर था। उत्तम पुरुष के एक हजार आठ लक्षणों से युक्त था। उनके पसवाड़े क्रमशः ढलते (उतरते) हुए, सुसंगत-मिले हुए, मांस से पुष्ट और सुन्दर थे। उनके वक्षस्थल (छाती) पर उज्ज्वल, सम-बराबर, सूक्ष्म पतली, सुन्दर, लावण्ययुक्त रमणीय रोमराजि (केशों की पंक्ति) थी। मछली और पक्षी के समान सुन्दर और पुष्ट कुक्षि थी। मछली के समान उदर (पेट) था। कमल के समान पवित्र और विकसित तथा गङ्गा नदी के समान विस्तीर्ण एवं दाक्षिणावर्त गम्भीर तथा तरुण सूर्य की किरणों से खिले हुए कमल के समान विकसित नाभि थी। मूसल का मध्य भाग, दर्पण की मूठ का मध्यभाग, तलवार की मूठ का मध्यभाग, वज्र के मध्य-भाग के समान तथा उत्तम जाति के घोड़े और सिंह के कटि-भाग के समान उनका कटिभाग (कमर) था। उत्तम जाति के घोड़े के समान उनका गुह्य प्रदेश (पुरुषचिन्ह) गुप्त था। जिस प्रकार आकोर्ण जाति के उत्तम घोड़े का गुदा भाग लीद से लिप्त नहीं होता है उसी प्रकार उनका भी गुदा भाग निरुपलप था अर्थात् विष्टा आदि से लिप्त नहीं होता था। पराक्रम शाली प्रधान हाथी के समान उनकी सुन्दर गति (गमन-चाल) थी। उत्तम हाथी की सूँड के समान पुष्ट एवं क्रमशः उतरती (ढलती) हुई उनकी जंघाएँ थी। डिव्बे के समान बन्द एवं गुप्त ढकनी युक्त घुटने थे। हिरन और कुरुविद नामक पक्षी के समान गोल और क्रमशः उतरती हुई (ढलती हुई) पिण्डलियाँ थी। सुश्लिष्ट एवं सुसंस्थित और गुप्त

रुक्मे (गिरिया) थे । पुष्ट कलुष के समान सुन्दर पैर थे । अनुक्रम से सुसंस्थित परस्पर मिली हुई पैर की अङ्गुलियाँ थीं । ताम्बे के समान ल ल, उन्नत, चिकने और सुन्दर नख (पैरों की अङ्गुलियों के नख) थे । श्वेतोपल (लाल कमल) के समान लाल और कमल के समान कोमल पैर के तलुए थे । वे पवत, मगरमच्छ समुद्र और चक्र आदि चिन्हों से चिह्नित थे । इस प्रकार उत्तम पुरुष के एक हजार आठ लक्ष्णों से युक्त थे । इस तरह शिखा से लेकर पैरों की अङ्गुलियों के नखों तक भगवान् के शरीर का रूप विशिष्ट और प्रज्वलित निर्धूम अग्नि के समान, बिजली के समान और तरुण सूर्य के समान तेजस्वी था ।



९-शिविकाएँ



वर्तमान चौबीसो के चौबीस तीर्थङ्करों की शिविकाओं के नाम इस प्रकार हैं:—

एएसिं चउव्वीसाए तित्थयराणं चउव्वीसं सीयाओ
होत्था तंजहा—

सीया सुदंसणा सुप्पभा य सिद्धत्थ सुप्पसिद्धा य ।
विजया य वेजयंती, जयंती अपराजिया चेव ॥१॥
अरुणप्पभ चंदप्पभ सूरप्पभ अग्गि सप्पभा चेव ।
विमला य पंचवण्णा, सागरदत्ता य णागदत्ता य ॥२॥
अभयकर शिव्वुङ्करा मणोरमा तह मणोहरा चेव ।
देवकुरू उत्तरकुरा, विसाल चंदप्पभा सीया ॥३॥
एयाओ सीयाओ, सव्वेसि चेव जिणवरिंदाणं ।
सव्वजगवच्छलाणं सव्वोउगसुभाए छायाए ॥४॥
पुण्वि ओक्खवित्ता माणुस्सेहिं साहट्ठु रोमकूवेहिं ।
पच्छा वहंति सीयं, असुरिंदसुरिंदणागिंदा ॥५॥
चलचवलकुंडलधरा, सच्छंदविउन्विवाभरणधारी ।
सुरअसुरवंदियाणं, वहंति सीयं जिणंदाणं ॥६॥

पुरयो वहन्ति देवा, णागा पुण दाहिणम्मि पासम्मि ।

पच्चत्थिमेण यसुरा, गरुत्ता पुण उत्तरे पासे ॥७॥

—समवायाग सूत्र समवाय १५७

अर्थ—इन चौबीस तीर्थङ्करों की चौबीस शिविकाएँ-पाल-
लियाँ थीं । उनके नाम इस प्रकार थे—१ सुदर्शना । २ सुप्रभा । ३
सिद्धार्था । ४ सुप्रतिष्ठा । ५ त्रिजया । ६ वैजयती । ७ जयती ।
८ अपराजिता । ९ अरुणप्रभा । १० चन्द्रप्रभा । ११ सूर्यप्रभा । १२
अग्निप्रभा । १३ विमला । १४ पञ्चवर्णा । १५ सागरदत्ता । १६
नागदत्ता । १७ अभयकरा । १८ निर्मुक्तिकरा । १९ मनोरमा । २०
मनोहरा । २१ देवकुरा । २२ उत्तरकुरा । २३ त्रिशाला । २४ चन्द्रप्रभा ।

सम्पूर्ण जगत के हितकारी सब तीर्थङ्करों की ये सब ऋतुआ
में सुख देने वाली, छाया युक्त यात्रा आतापना रहित पाललियाँ थीं ।

जिनके रोम रोम हर्षित हो रहे हैं, ऐसे मनुष्य इन पाललियों,
को पहले उठाते हैं और पीछे असुरेन्द्र सुरेन्द्र और नागेन्द्र
बठाते हैं ।

चञ्चल और चपल कुण्डलों को धारण करने वाले और
स्नेहपूर्ण वृत्तिय क्रिये हुए आभूषणों को धारण करने वाले
सुरेन्द्र और असुरेन्द्र सुर और असुरा द्वारा बन्धित जिनेश्वरों की
पाललियों को उठाते हैं ।

देव आगे चलते हैं । नागकुमार देव दाहिनी तरफ चलते
हैं । असुरकुमार जाति के देव पीछे की तरफ चलते हैं और सुवर्ण
कुमारादि देव उत्तर की तरफ यानी बाईं तरफ चलते हैं ।



२०—आदिनाथ की दीक्षा



तए णं उसमे अरहा कोसलिए गणगमालासहस्तेहिं
 पिच्छिज्जमाणे पिच्छिज्जमाणे एवं जाव गिगच्छइ जहा
 उववाइए जाव आउलवोलवहुलं णमं करंते विणीयाए
 रायहाणीए मज्झंमज्झेणं गिगच्छइ आसियसंमज्झिय
 सित्तसुइगपुप्फोवयारकलियं सिद्धत्थवणविउलरायमगं करे-
 माणे हयगयरहपहकरेण पाइक्कचडकरेण य मंदं मंदं उद्धत-
 रेणुयं करेमाणे करेमाणे जेणेव सिद्धत्थवणे उज्जाणे जेणेव
 असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता असोगवर-
 पायवरस अहे सीअं ठावेइ, ठावइत्ता सीआओ पच्चोरुइ
 पच्चोरुहिता सयमेवाभरणमल्लालंकारं ओमुअइ ओमुअइचा
 सयमेव * चउहिं मुड्डीहिं लोअं करेइ लोअं करित्ता छट्ठेणं
 भत्तेणं अपाणएणं आसाढाहिं णक्खत्तेणं जोगमुवागएणं
 उग्गाणं भोगाणं राइएणाणं खत्तियाणं चउहिं सहस्तेहिं
 सद्धि एगदेवदूसमादाय मुंडे भवित्ता आगाराओ अणगा-
 रियं मव्वइए ॥ —जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति दूसरा वक्षस्कार

* टिप्पणी—तीर्थङ्कर भगवान् पंचमुष्टि लोच करते हैं किन्तु
 भगवान् ऋषभदेव का चतुर्मुष्टि (चार मुष्टि) लोच कहा गया है।

अर्थ—तब हजारों लोग के द्वारा देखे जाते हुए भगवान् श्रृणुभदेव राज महल से निकले । उग्रार्द्र (श्रृणुभक्ति) सूत्र में राजा कोणिक के निजने का विस्तारपूर्वक वर्णन दिया गया है वैसा ही यहाँ भी समझ लेना चाहिए । यात्रा जनकोलाहल से आकाश को गुंजाते हुए विनीता राजधानी के बीचोबीच होते हुए निकले और सिद्धार्थवन की ओर जाने लगे । सिद्धार्थवन उद्यान के रास्ते को गन्धान्क छिड़क कर सुगन्धित बनाया था । फचरा निकोल कर साफ और पवित्र किया था और पुष्प डाल कर विशेष सुगन्धित और सुशोभित किया था । एमे राजमार्ग से चलते हुए सिद्धार्थवन उद्यान में भेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे आये । वहाँ अशोक वृक्ष के नीचे आकर शिरिका (पाल्मी) को नीचे रग दिया । फिर भगवान् श्रृणुभ देव पालखी से नीचे उतरे । नीचे उतर कर स्वयमेव अपने हाथ में वस्त्र आभूषण आदि सब उतार दिये । फिर चार मुष्टि में अपने केशों का लोच किया । लोच करके

इसका खुलासा टीकाकार ने इस प्रकार किया है कि—भगवान् श्रृणुभदेव ने एक मुष्टि में दाढ़ी मूढ़ के केशों का लोच किया था फिर शिर के केशों का तीन मुष्टि लोच किया, चौथी मुष्टि के केश बाकी रहे । ये भगवान् के केशों पर लटकते हुए और वायु के द्वारा झिलते हुए अत्यन्त शोभित हो रहे थे । यह देख कर शक्रेन्द्र ने भगवान् ने प्रापना की कि हे भगवन् ! ये केश बड़े ही सुन्दर लग रहे हैं । इसलिये इन्हें रहने दीजिये । शक्रेन्द्र की प्रार्थना की स्वाकार कर भगवान् ने उन केशों को रहने दिया इस लिए भगवान् श्रृणुभदेव ५१ लोच चतुर्मुष्टि लोच हो हुआ ।

किरन्ती है कि भगवान् के शिर पर जो बस रहे थे वे ठीक बीच में थे । इसलिये वे चांगे कहनाये । उसकी स्मृतिरूप दिगुल्लोच अपने शिर पर चौड़ी रखते हैं ।

चौविहार बेला के तप से उत्तरोषाढा नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग मिलने पर उग्रकुल भोगकुल राजन्यकुल के चार हजार पुरुषों के साथ एक देवदूष्य वस्त्र सहित गृहस्थवास छोड़ कर अनगार धर्म स्वीकार किया अर्थात् दीक्षा अङ्गीकार की ।

(दीक्षा की तैयारी)

भगवान् ऋषभदेव की दीक्षा की तैयारी का वर्णन करते हुए विस्तार से कहा है—

तए णं उसमे अरहा कोसलिए वीसं पुव्वसयसहस्साइं कुमारवासमज्जे वसइ, वसित्ता तेवट्ठिपुव्वसयसहस्साइं महारायवासमज्जे वसइ, तेवट्ठिपुव्वसयसहस्साइं महाराय—वासमज्जे वसमाणे लेहाइआओ गणियप्पहाणाओ सउण—रुअपजवसाणाओ वावत्तरिं कलाओ, चोसट्ठि महिलागुणे, सिप्पसयं च कम्माणं तिण्णिण वि पयाहिआए उवदिसइ, उवदिसित्ता पुत्तसयं रज्जसए अभिसिंचइ, अभिसिंचित्ता * तेसीइं पुव्वसयसहस्साइं महारायवासमज्जे वसइ, वसित्ता

* टिप्पणी—यहाँ मूल पाठ में पहले यह कहा गया है कि “ भगवान् ऋषभदेव बीस लाख पूर्व तक कुमारवास (राज्याभिषेक किये बिना) में रहे और त्रेसठ लाख पूर्व महाराज पद में रहे ” इसके आगे के पाठ में जब दोनों की सम्मिलित संख्या बतलाई है तब यह कहा गया है कि—“ भगवान् ऋषभदेव तयासी लाख पूर्व तक महाराज पद में रहे । ”

जे से गिम्हाण पढमे मासे पढमे पक्खे चित्तमहुले तस्म ए
 चित्तवहुलस्म एवमी पक्खेण दिवसस्म पच्छिमे भागे
 चइत्ता हिरण्ण चइत्ता सुवण्ण चइत्ता कोमं चइत्ता कोट्टा-
 गार चइत्ता वल चइत्ता वाहण चइत्ता पुर चइत्ता अतेउर
 चइत्ता विउलधण कणग रयण-मणिमोत्तिथ सख सिलण-
 धालरत्तरयणसतसारसावइएज्ज विच्छड्ढइत्ता विगोमइत्ता
 दाण दाइआण परिभाइत्ता सुदसणाए सीआए सदेवमणु-
 आसुराए परिसाए समणुगम्ममाणम्मो सत्तिथचक्किअ-
 णगलिय-हुहमगलिअ-पूसमाणव-वद्धमाणग-आइत्तएग
 लए मए घटिअ-गणेहिं ताहिं इट्ठाहिं कताहिं पियाहिं
 मणुएणाहिं मणामाहिं ओरालाहिं कन्लाणाहिं मिवाहिं
 धएणाहिं मगलाहिं सस्सिरीआहिं हिययगमणिज्जाहिं
 हिययपन्हायणिज्जाहिं कएणमणिण्डुकराहिं अपुणरुत्ताहिं

इन दोनों पाठों को देखने से यह शका हो सकती है कि ये दो
 पाठ विरोधी कैसे आये ? किन्तु देखी शका नहीं करनी चाहिये, क्योंकि
 इतिहास ने इसका समाधान दिया है कि 'मन्त्रिनी भूतवदुपचार' अर्थात्
 'भावी में भूत का उपचार किया जा सकता है' इस नियम के अनुसार
 भगवान् श्रुतभद्र महाराजा देने वाले थे इसलिए उनकी कुमारारस्या
 भी महाराजावरुषामें गिन ल गई है । इस अपेक्षा से 'तयासी लान पूर्ण
 र्थ' महाराजावरुषा कही गई है ।

अब मूल पाठ में पूजापर किसी प्रकार का विरोध नहीं है । दोनों
 पाठ सुलगत है ।

अट्टसइआहिं वग्गूहिं अणवरयं अभिणंदंता य अभिधुणंता
 य एवं वयासी-जयजय णंदा ! जयजय भदा ! धम्मेणं
 अभीए परीसहोवसग्गेणं खंतिखमे भयभेरवाणं धम्मे ते
 अविग्धं भवउ तिकट्टु अभिणंदंति अ अभिधुणंति अ ।

—जम्बूद्वीपप्रजप्ति

कौशालिक भगवान् ऋषभदेव बीस लाख पूर्व वर्ष तक
 कुमार अवस्था में रहे, त्रेसठ लाख पूर्व वर्ष तक महाराज पद में
 रहते हुए प्रजा के हित के लिए गणित कला यावत् पक्षियों की
 बोली जानने की कला पर्यन्त पुरुष की बहत्तर कला, स्त्रियों की ६४
 कला और एक सौ शिल्प कर्म, ये तीनों अच्छी तरह से बतलाये-
 सिखलाये । फिर भरत आदि सौ पुत्रों को सौ राज्यासनों पर
 स्थापित किया । इस तरह तयासी लाख पूर्व वर्ष तक महाराज
 पद में रह कर उष्ण काल के प्रथम मास में प्रथम पक्ष में चैत्र कृष्ण
 नवमी के दिन के पिछले पहर में सोना, चांदी, धान्य के कोठार,
 चतुर्द्विणी सेना, वाहन, अन्तःपुर, विपुल धन कनक, रजत, मणि
 मोती, शंख, शिला, प्रवाल, रत्न आदि सब पदार्थों का त्याग कर,
 तथा जिसको दान देना, उसे दान देकर, जिसके विभाग करना था
 उसका विभाग करके सुदर्शना नामक शिविका में बैठ कर मनुष्य
 असुर और सुर के समूह से घिरे हुए भगवान् ऋषभदेव घर से
 निकले । उस समय उनके आगे शंख बजाने वाले, लाङ्गलिक
 अर्थात् सुवर्णमय हल धारण करने वाले भाट विशेष, मंगल शब्द
 उच्चारण करने वाले, पुण्यभाण अर्थात् मागधिक, वर्द्धमानक
 अर्थात् अपने कन्धों पर आदमी चढ़ाने वाले, आख्यायक अर्थात्
 शुभाशुभ फल बतलाने वाले, लंख अर्थात् बांस के अग्रभाग पर

खेलने वाले, मरु अर्थात् हाथ म चित्र पट लिये हुए आगे आगे चल रहे थे । इष्टकारी, कान्तकारी, प्रिय, मनोज्ञ, सुन्दर, उदार, कल्याणकारी शान्तिकारी, निरुपद्रवकारी, समृद्धिकारी, मङ्गलकारी, मश्रीक, शोभायुक्त, न्द्र्य को सुखकारी, हृदय को आल्हादित करने वाले, कर्णों को और मन को शान्ति पहुचाने वाले, अनेक शुभ सूचक शब्द बोलते हुए वे कहने लगे कि हूँ भगवान् ! आप जयवन्त होयें, विजयवन्त होयें, आप समृद्ध होयें आपके लिए कल्याण हो । आप धर्म में निर्भीक बनें, परीपह उपमार्ग के निर्भीक विजेता बनें, क्षमाशील बनें, भय भैरव शब्द को निडरतापूर्वक सहन करने वाले बनें, धर्म में आपको किसी तरह का विघ्न न हो । इस प्रकार वे भगवान् का अभिनन्दन करते हुए स्तुति करने लगे ।

